

جس کتاب پر موقوف کی ہر یاد و ستخط نہ تھو وہ ملل مشرق ہے

# خزانہ الاولاد

## مکمل فیض رحمت

جناب مولانا مولوی سید رحمت حسین صاحب قسبہ رضوی بیکہ پوری  
(بہار) سابق رکن اعلیٰ شیعہ گزٹ لکچر و جریہ اثنا عشری دلی  
و حال الان جمہ و جماعت جامع مسی بیکہ پور ضلع سارن۔ (بہار)

براہتمام محمد اقبال احمد صاحب صداقت پریس محلہ دریا پور پٹنہ میں چھپی



# انتساب

عالم جناب فضیلت آب خاں بہادر مولوی سید علی محمد صاحب شاد رئیس حاجی گنج پٹنہ  
(بہار) بالقبابہ کے نام نامی اسم گرامی پر بحیثیت انکے محب الہیت و مداح آل محمد ہونیکے اور ادبی  
دنیا میں بیش بہا خدمات کو یہ ناچیز کتاب بڑی مسرت کیساتھ مَعْنُون کیجاتی ہے۔

ع گرجا قبول افتد زہے غرض شرف خاکسار

یوم جمعہ - ۱۵ فروری ۱۳۲۳ء  
اذل کوئین  
راحت حسین غنی عنہ بھیک پوری

میں اپنے عزیز فضیلت آب جناب مولانا سید راحت حسین سلمہ اللہ تعالیٰ کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں  
کہ جناب نے مجھے ناچیز کو اس قابل سمجھا کہ اس سالہ کو میرا نام سے معنون کیا میں شکریہ کیساتھ اسکو قبول کرتا ہوں  
مولوی صاحب علاوہ ایک صحیح النسب ذات میں ہونیکے جید فاضل و اسیروادی ہیں کہ دہلی کو ایک مشہور اخبار  
کے پانچ برس تک ایڈیٹر رہ چکے ہیں میں دعا کرتا ہوں کہ حق تعالیٰ ان کو بہت دنوں زندہ رکھے اور دیر  
دراندہ قوم ان سے فیض حاصل کرے

کتبہ ہمینا

سید علی محمد شاد

عظیم الملوچہ - ۱۲ فروری ۱۹۲۳ء



# فہرست کتاب خزانہ اردو حصہ اول

نمبر شمار	مضامین	نام مصنف یا ماخذ	صفحہ
۱	تقریظ (ریویو)	مولوی خورشید حسن پوری	۱
۲	” (مثنوی)	”	۱۱
۳	سبب تالیف	مؤلف	۲۰
۴	سبق (۱) ہم اور ہمارا خط	”	۲۳
۵	سبق (۲)	”	۲۴
۶	والدین کے حقوق اور ان کی اطاعت	”	۲۵
۷	سبق (۳)	”	۲۸
۸	بادشاہ (گورنمنٹ) کی اطاعت	”	۳۰
۹	سبق (۴)	”	۳۱
۱۰	مسئد کی عظمت	”	۳۲
۱۱	سبق (۵) - شہنشاہ	”	۳۳



نمبر شمار	مضامین	نام مصنف یا ماخذ	صفحہ
9	جاپان کی طلبہ کو نصیحت سبق (۷)	مولف	۳۲
10	جاپان کی کامیابی نو شیردل بادشاہ کے سوالات اور اسکی وزیر حکیم برہمچری کی جوابات دیگر مفید باتیں۔ جگر افساد و بغض و عناد۔ پیر اسلام، حضرت علی امام حسن، امام زین العابدین کے نزیر نضاح۔ آنحضرت کا طریقل مولانا ابوالکلام آزاد کا اخلاق کی بابت ایک دلچسپ نوٹ اور ایڈیٹر انجانبائیر اعظم کا عمدہ مشورہ سبق (۸) گلدستہ اطفال بستی و کابلی کی ہدیت۔ مستعدی	مولوی غلام الحسین صناپانی پتی از مولف و منفرد حضرات	۳۳ ۳۴
11	سبق (۸) گلدستہ اطفال بستی و کابلی کی ہدیت۔ مستعدی	مولف	۴۹



نمبر شمار	مضامین	نام مصنف یا ماخذ	صفحہ
	<p>بھاکشی کی تعریف۔ حضرت          علی علیہ السلام کا اسکی بابت          زہیں مشورہ۔ ڈاکٹر طحان          اور یاد پری جان ملکم کے قلم          سے سیوج اور نواب عماد الملک          کی لائف (زندگی) پر تبصرہ          مسٹر گو کھلے کی طلباء کو نصیحت          سندسرت کا مقولہ۔          تہذیب انحضرت کی ایک          حکایت۔ عزت صفات کی          ہوتی ہے۔ سچی بات تلخ          ہوتی ہے۔          سبق (۱۵)          سلاک مرقارید یعنی مقالات</p>		
۱۲	سلاک مرقارید یعنی مقالات	ماخوذ	۵۴



نمبر شمار	مضامین	نام مصنف یا ماخذ	صفحہ
۱۳	سبق (۱۱) زندگی کو کامیابی سے بسر کرنیکے چند نصائح۔	مسٹر بلیکی	۶۱
۱۴	سبق (۱۱) چند سبق۔ حکیم ستقراط کے عادات عقلا کے مشورے	مولف	۶۲
۱۵	(یقین کا درجہ۔ اللہ کی ذات پر بھروسہ)	منقول از ترجمانہ کاپنور	۶۸
	اعلامی مضامین کے تین درجہ السانی زندگی کا اصلی مدعا	حکیم اسلام حضرت علی علیہ السلام	
۱۶	جاپانی دولہن کو بارہ نصیحتیں حوالہ ہرات نادرہ	امین عظیم بن گلید سٹون	۷۲
۱۷	سبق ۱۴ تحریر اور تقریر	مولف	۷۶



نمبر شمار	مضامین	نام مصنف یا ماخذ	صفحہ
۱۸	<p>سبق (۱۵۱)</p> <p>مشاہیر کے مختلف خیالات</p> <p>عجبت المینان کامیابی کی</p> <p>مسرت فوائد خاموشی سرگرمی</p> <p>طلباء کی نیت۔ ایک نامور</p> <p>پندت کا ہندوؤں کو مشورہ</p> <p>ترقی و منزل</p> <p>زمانہ حال کی تعلیم</p> <p>تحصیل علم کی ضرورت</p> <p>الناس باللباس</p> <p>وقت تحریر</p>	<p>ہزار سرجلن ہیوٹ۔ ایک</p> <p>مدیر۔ شاہ نذیر ہاشمی۔</p> <p>حضرت نجم المظاہر۔ ایک نامور</p> <p>پندت۔</p> <p>کتاب انگلینڈ اینڈ انڈیا</p> <p>شمس العلماء شبلی نعمانی</p> <p>حکیم مولوی محمد جواد رضا فلسفی</p> <p>فاضل بھیکم پوری</p> <p>صاحبزادہ آفتاب احمد</p> <p>خانصاحب۔ ناصر الملتہ</p> <p>والدین۔</p> <p>شمس العلماء</p>	۷۹



نمبر شمار	مضامین	نام مصنف یا مآخذ	صفحہ
۱۹	فن مضمون نویسی سبق (۱۷)	ایک اور سند ولید	
۲۰	مفید عام نصیحتیں پیر اسلام اور طبیب مدنی کا واقعہ طلباء کو چند مضامین سبق (۱۷) مضامین کی بہار تبادلہ خیالات کو کیا معنی ہیں سیحی خوشی گلزار رستی کی بہار زمانہ حال - تم تنہا بہت کچھ کر سکتے ہو دنیا کی موجودہ حالت پر طسفیانہ نظر	مولف اخبار شانتی پرکاش	۹۲ ۹۹



نمبر شمار	مضامین	نام مصنف یا ماخذ	صفحہ
	نکتہ چینی سے دل تنگ ہو موت و حیات میں کیا فرق ہے۔ ہر چیز کا لباس نیک نیتی میں بد نیتی ترقی ایک دفعہ نہیں ہوتی باتیں بتانے کا زمانہ نہیں ہے کام کر سکا زمانہ ہے۔ زندہ قوم کے علامات عمدہ عمدہ عربی کو مقولے	رسالہ تہذیب و اخلاق اخبار وطن لاہور ایک نامور ترک لیدر منقول	
تمت			



# کفریظ

یاجن مانہ میں یہ کتاب ترمیم کی گئی تھی تو ہمارے بعض احباب نے بنظر حوصلہ  
 ازراۃ دیکھ کر تقریظیں مرحمت فرمائیں حصہ اول میں صرف ایک تقریظ  
 دیج کیجاتی ہے جو جناب مولوی سید خورشید حسن صاحب خورشید ہیں  
 حسن پورہ ضلع سارن (بہار) معلم ضلع اسکول مظفر پورہ سے اپریل  
 ۱۹۱۳ء میں تحریر فرمائی تھی۔  
 (مؤلف)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

بچہ کا رأیت زگل طبقہ ہر ازگارتان من بیرو رتے  
 گل آہیں پنج روز روشن باشد گل آہیں گلستان ہمیشہ روشن باشد  
 مذکورہ بالا دونوں شعروں میں فارسی کے ملک الشعراء نے اپنی مشہور کتاب گلستان کے  
 سدا بہار اوراق کو دنیاوی باغ کے ان خوشنما پھولوں سے مقابلہ کر کے دکھایا ہے۔



جن پر آئے دن بہار و خزاں کا اثر ہوا کرتا ہے اور نئے رنگ روپ چڑھا کرتے ہیں  
 بیشک یوں تو عموماً کوئی کتاب کوئی کلام کوئی بات اچھی ہو یا بُری جب کاغذ کے مہن  
 تک پہنچ کر مشہور ہو گئی تو پھر اسکے زوال کا شکل سے خیال کیا جاسکتا ہے۔ خصوصاً جب  
 دنیا والوں کے لیے وہ بکار آمد اور فائدہ مند بھی ہو تو واسکا پوچھنا ہی کیا ہے مجھے اس وقت  
 عنوان کے اشارے کی شرح یا گفتار کی تنقید منظور نہیں ہے بلکہ صرف اتنی بات عرض کرنی  
 ہے کہ ہمارے ائمہ و فہماں کا دماغ ایسے اصول جو اہر سے اچھی پوری طرح مالا مال نہیں ہوا ہے  
 افسوس ہوتا ہے اپنی غفلت پر اور دماغ آتا ہے قوم کی حالت پر۔ سیکڑوں بہائیل میں اور  
 ہزاروں خزاں کی فصلیں گزر گئیں زلزلے نے کروٹلے۔ نئے نئے انقلاب ہوئے اور آئے  
 دن کی ترقیاں دنیا بدلی۔ لوگ بدلے۔ کتنے بچے جوان ہو گئے اور کتنے جوان بوڑھے  
 بہتر سے لوگ دنیا سے گئے اور ایسے گئے کہ بھڑان کی امید نہیں ہے۔  
 وصل کیا اوق سے نظر تک نہ ملے۔ وہ تو کیا اون کی خبر تک نہ ملے  
 غرض دنیا میں کیا کیا نہ ہو گیا اور ابھی کیا کیا نہ ہو گا مگر ہم لوگ سوئے ہیں اور ایسی  
 گہری نیند میں ہیں جیسے آگے نوم سب سے بھی بات ہے۔ زلزلے کے ترقی و تباہی کا ہر باغ  
 آسے دین کھل رہا ہے اور یہاں وہی ڈھلک کے تین بات ہیں اور باتیں تو ایک طرف  
 آپ ذرا اس پر رد و ہی کو دیکھئے یا دوسو برس سے کچھ اوپر اسکی پیدائش کو ہوئے



اور سویرس کے لگ بھگ اسکی ترقی کو گرہنوز روزا مل ہی ہے۔ غزلوں کے کئی دیوانے  
 اور چند بیگناہوں کے سوا اسکے پاس تھامی کیا ہے وہ تو خدا جنت نصیب کی رہبر سر عام  
 کو جنھوں نے اپنی اخلاقی اور اچھوتی کلام کے بے بہا حیا ہری اردو شاعری کے خالی دامن  
 کو بہت کچھ اظہار کر کے اسکے سر پر چاند لگا دیئے۔ بیشک یہ میر صاحب مرحوم ہی اولین  
 جیسے چند نفور کا فیض ہے کہ آج اردو شاعری چار انگ، عالم میں مشہور ہے۔ ہر سبک  
 تھے وہ لوگ جو ایسا سے دل لیکر آئے تھے اور خدا کی رحمت ہوا دین روح پر جنھوں نے  
 ایسا کچھ کر دکھایا فساد الباقی بلا زوال والحمد لله حلّی کلّ حلّ  
 آئیے اب تصویر کا دوسرا رخ دیکھئے! نظر کا مرقع تو نیر کچھ تھا، بھی مگر افسوس نثر کا پردہ  
 تو بالکل سیاہی سیاہ تھا۔ ہاں البتہ ادھلے پیر ہو کچھ اسطرت بھی روشنی پھیل رہی اور اردو  
 میں کچھ علم و فن کے تھوڑے سچے دانش اور انخاب اور چند میگزین میں نظر آ رہی ہیں۔ تنہا دیکھ کر  
 آئندہ ترقی کی ایک وہم ہی پامید ہوتی ہے۔ ہم ان بزرگوں کے تیرے دل سے ممنون ہیں جنھوں نے  
 اردو کی ترقی اور اپنی قوم کی اخلاقی حالت کی درستگی کا بیڑا اٹھایا ہے۔ انکے بہت کچھ ہے  
 ہیں اور آئندہ بہتری امیدیں ہیں۔ ملک کے انھیں ہونٹاؤ جانفل میں سے ایک ہمارے  
 عزیز دوست مولوی سید راحت حسین صاحب بھیکو پوری بھی ہیں جن سے  
 پبلک عموماً اور اخباری دنیا خصوصاً بہت ملجھتی طرح آگاہ ہے۔ خدا ان کی عمر میں برکت دے



اور انکے ساتھ ارادہ کو پورا کرے! ہم اپنی ذاتی طاقت سے صاف صاف کہتے ہیں کہ  
 زمانے کی ضرورتوں سے پوری پوری خبر رکھنے والا، ترقی کے شاہ راہ کا  
 جاننے والا اور اپنی قوم کا سچا ہمدرد اور جاں نثار ہلوگوں میں تو  
 ان سے بڑھ کر دوسرا نظر نہیں آتا۔ ان کا علم و فضل، ان کا کمال و دیانت۔ ان کا  
 خلوص و محبت۔ انکی قومی ہمدردی ان کی بلند خیالی انکی عالی دماغی۔ انکی بے خلی طبیعت۔ آخر  
 کیس کیس کی تعریف کی جائے اور کیس کیس پر نظر ڈالی جائے۔ ایک چوکھوڑا دل ہو تو تو ان کو  
 دل و حشرت زندہ کیس کیس دیکھے کیا کرے آخر وہاں تو ہر ذائقہ ہی ادا میں سرست پا رہتا  
 کمین نوجوان اور ابھی طالب علمی کا ناتواں سپر ہیرو دماغ اور ایسے اچھوت خیالات۔  
 کیوں نہ سوچ سائے کہ بہت ازپہاوش پیداست۔ خدا انکے قدر دان شعرا ان کے مداح  
 قومی لیڈر انکے نام پر ان اور انکے معززین پر جاناؤں دل سے شہادتیں رونا رونا شہادتیں  
 نہیں انکے علمی اخلاقی اور اچھے بے شہوت نہیں ہوتے۔ اور وہ کونسی دیگر زبان پر ہیں کہ  
 صفحہ پر انکے پاکیزہ خیالات۔ ربنا، بھولوں کی طرح بھٹکے ہوئے نظر نہ آتے۔ بے شک یہ  
 انکی سوئیاں طبیعت تھی کا نتیجہ ہی جو ان میں ایسی حالت میں بھی ایک دم کیلئے پیدا نہیں ہونے  
 دیتی جبکہ علمی مشاغل کی کثرت کی وجہ سے دماغ کی بھرپور خدمت نہیں ہو سکتی۔ بیشک غور سے  
 زیادہ کی ضرورت تو ان کو غور و فکر اور ترقی کے اسباب کو اچھی طرح سمجھا ایسے ایسے نئے و خیر



اور رشید خیالات میں انکاح اتنا انہماک ان کی روشن خیالی عالی دماغی اور بیدار مغزی کی کھلی کھلی دلیل ہی ہم تو اس بات کو مدت جانتے تھے کہ ہمارے عزیز دوست کا چلیلا دل ان سے کوئی نہ کوئی ایک ایسی بات کر ہی چھوڑ گیا جو ماننے کی تاریخ میں ایک مبارک یادگار ہو کر ہمیشہ قائم رہنے والی ہو اور عروس ترقی کے پیلے پیلے چہرے پر خوشنما سہرا ہو کر مدتوں چمکا کر رہے! آخر وہی ہوا اور ہمارے لائق دوست نے نالے کے رنگ اور قومی ضرورتوں کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اچھی طرح تار لیا اور ملک کے اصلاح کا بیڑا اٹھاتے ہوئے ایک ایسے کام کی ابتدا کر دی جو قومی تاریخ کے دلفریب صفو پر دل پسندی کو سہرے حروف سے لکھا ہوا قیامت تک باقی رہے گا اور قبولیت کے آسمان پر تانا بانکر ہمیشہ کے لیے جھکتا رہے گا یعنی ابھی حال ہی میں وہ مصلحتوں نے اپنے چھوٹے خیالات کے ان پھولوں کو جو مختلف اخبارات کے سرے بھرے چمنوں میں بکھرے ہوئے تھے ایک جگہ جمع کیا۔ اور اپنی طبیعت کے سدا بہار باغ سے بہت کچھ تازہ کلیاں اور بہتر سے نئے کھلے ہوئے پھول اکٹھا کر کے علم و عمل پسند و فضیلت اور حکمت و اخلاق کا ایک ایسا خوشنما گلہ سہ بنا دیا جو اپنے ملک کے چھوٹے بھائیوں کے لیے ادنیٰ ہی فائدہ مند ہی جیسا ہی بود و بندے لیے پانی۔ اس پیاری کتاب کا تاریخی نام گلہ سہرا اختیار ہے جس سے ۱۳۳۱ھ ہجری تالیف کا سن نکلتا ہے اور عرف گلہ سہرا اطفال ہے جو ہر طرح سوزوں اور ریناسنس



اور آج کل اردو لٹریچر کیلئے ایک نایاب تحفہ ہے اور چونکہ حق میں رہبر کامل - ہم  
 ذی علم مصنف کو تہ دل سی مبارکباد دیتی ہیں کہ انھوں نے اردو علم ادب اور اخلاق پر ایک  
 بڑا احسان کیا ہے اور اس پیاری کتاب کو علم کے گہنے اور حکمت کے زیور سے آراستہ کر کے  
 اسکے سر پر اخلاق کا چمکا ہوا مسہرہ باندھ کر شریعت کے خوشنما اور شہانہ لباس میں جو تھی کی  
 دامن بنادیا ہے جس سے کسی طرح سبکدوشی نہیں ہو سکتی۔ اور آج اردو کا یہ لا جواب گلدستہ بھی  
 سجدی کے بنظر گلستان کسی طرح کم نہیں بیشک اسکے بارے میں بھی ہم بے تامل ہی  
 کہہ سکتے ہیں جو شیخ صاحب گلستان کے بارے میں آپ کہا ہے:-

بچہ کار آیدت ز گل طبع از گلستان من برو رتے  
 گل ہیں پنج روز و شش باشد و این گلستان ہمیشہ خوش باشد  
 گو میں نے اس کتاب کو بلا استیعاب نہیں دیکھا ہے مگر مجھلا اسکے مضامین اچھی طرح دیکھ  
 ہوں اور بے تکلف کہہ سکتا ہوں کہ یہ کتاب آپ ہی اپنا جواب ہی لائق مولف اسکے مفید  
 بنانے میں ہر طرح کی کوشش کی ہے اور اپنی ماس کوشش میں بہت اچھی طرح کامیاب  
 بھی ہوئے ہیں سب اچھی بات جو اس کتاب کو اکثر کتابوں سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ اسکو  
 ہر مذہب ملت کے بچے نہایت شوق و دلچسپی سے بے تکلف دیکھ سکتے ہیں اور بہت کچھ  
 فائدہ اٹھا سکتے ہیں اسکے ہر جگہ سے مفصل بحث کرنی تو کاغذ کا بے درد - نہ میرے



پاس آنا کافی وقت ہے اور نہ زبان و قلم میں اتنی طاقت۔ ایسے ایسے مشکل کام عمائد  
و مشائخِ ملک کے کر نیکے ہیں اور میری بساطِ باہر اپنی بے بضاعتی تو یہی کہتی ہے کہ  
اس بھاری پتھر کو جو ہم کر چھوڑ دوں مگر دل گدگداتا رہی اور یہ سخت ہمت و طاقت ہے کہ اس پر  
پر بھر مخزنِ سدا ہے باقی۔ دریا نہیں کمر بند ساقی۔ مختصر ہی سہی لکھوں و خصوصاً یہیں  
اس کتاب کے اچھوتے مضامین بالا جمال یہ ہیں:-

۱۔ خدائے والدین اور اُستاد کی اطاعت و حقوق۔ ہندو مسلمان اور انگریزی فلاسفہ و اُلو  
مدبروں کے ذیل مضامین بزرگوار دین۔ ارکانِ مذہب و مشاہیرِ عالم کے مقدس قول و تعلیم  
و تربیت کے خاص اصول علم کا صحیح استعمال۔ طلباء کی کسوٹی اور ان کے لیے ضروری اور  
کام کی باتیں۔ استقلالِ ہمت اوقات کی پابندی۔ قرض کی مذمت اور کفایت شعاری کی  
تعلیم۔ اخبار یعنی اخبار کی خاص صفیات و زندگی کو کامیابی سے بسر کرنے کے متعلق چند نیک  
باتیں اخلاق و عہد کی برائی اور اچھی معیروں اختیار کرنے کی پچھانی۔ عیسویوں کے کارنامے  
اور کر بلا والوں کی بہترین مثالیں۔ ملک کے اکثر مشاہیر کی لکھتیں۔ اور قومِ مومن کے  
اعلیٰ مضامین کا گلدستہ۔ سرمایہٴ شخصِ راحت اور انتخابِ راحت اسکے علاوہ اور بہت سی  
مفید باتیں۔ غرض کتاب کیا ہے رنگِ بزرگ کے پھولوں کا گلدستہ ہر آدمی کے عجیب  
انمول جواہر کا خزانہ۔ یوں تو ہر ماسدی کتاب پر مجاہدِ علم و عمل کا ایک صوفیہ



اور اسکے اچھوتے خیالات۔ نت نئی تحقیقات، رنگ برنگ کے مضمون اور تخیلات گونا گونا گون بیسخت داد دینے کے قابل ہیں مگر خصوصاً اسکے مذکورہ بالا مضامین تو اپنی جگہ پر اپنی نظر آپ ہی ہیں گلدستہ اطفال پورے جوان اور بچوں کے لیے یکساں مفید ہے اور خاص ہمارے اُن کم سن بھائیوں کے واسطے جو علم و عمل کے بیابان میں سرگرداں ہیں پورا پورا خطر طرقت ہی ہم اپنے پیارے ناظرین کی خدمت میں بڑے خلوص سے عرض کرتے ہیں کہ وہ اس کتاب کو منگاکر ضرور دیکھیں اور اپنے بچوں کے لیے اسے ایک لیڈر بنا لیں اس کتاب کے مضامین نہ ہی اخلاقی اور علمی خیالات کے ساتھ ساتھ نو عمر و دلویں دنیاوی ترقی کی ایک نئی روح پھونکنے والے ہیں اسکی خدائے باہیں چھتے ہوئے فکری اور طبیعتوں میں اثر کرنے والے خیالات بچوں کی ہمت حوصلے اور ارادہ میں اسے کہیں زیادہ بڑھ کر جوش پیدا کر نیوالے ہیں سچ تو یہ ہے کہ اردو علم ادب نے مسخ مانگی مراد پائی۔ کہ یہ ہمیش بہاموتیوں کی لڑی اسکے دامن میں آئی۔ ہر اس مبارک گھڑی کو بہت خوشی کر دیکھنے کی تمنا ہے جبکہ یہ خوشہ گلدستہ چار ملک عالم میں مشہور ہوا و ہم خدا سے دعا کرتے ہیں کہ بہت جلد یہ کتاب ملک کے ہر طبقہ میں مقبول ہو اور کیا بچہ اور کیا جوان ہر شخص اس سے نالار خواہ مستفیض ہو تاکہ ذی علم مصنف کی یہ قابل داد محنت ٹھکانے لگے۔

وَمَا ذَلِك عَلَى اللَّهِ بَعِزٌ هُمْ اسید کرتے ہیں کہ ملک کے اہل الرائے اور



اہل قلم ذی علم مصنف کی داد دی گئی۔ اور آئندہ کیلئے بہت بڑھانے کے اسطرح پہل پنی  
قد بل در عادل گورنمنٹ سے بھی بعضی امید ہے کہ وہ اس قابل موقف کی اتنی بڑی  
محنت اور ہافشانی کی قدر کیے بغیر نہ رہی اور اس لیے بہا موتیوں کی بڑی کو کمسن بچوں  
گلے کا ہار بنا ہی کر چھوڑی گئی۔ ہم نہایت خلوص کیساتھ علم و ہر صوبے کے اور خصوصاً صوبہ  
پہار اور ممالک مغربی کے سرشتہ تعلیم کی توجہ کو اصل چھوٹی کتاب کی طرف مبذول  
کرتے ہیں اور بڑے ادب سے ڈائرکٹر آف پبلک انٹرکشن کی خدمت میں بھیج رہے  
کہ صاحب مہدوح اس انوکھی تعلیم کو وینکولر کورس (نصاب لہود) میں داخل کر کے  
ملک کے کمسن بچوں پر رحم فرمائیں اور سلسلہ تعلیم کے ایک بڑے فرض سے سبکدوش  
ہوں۔ بیشک علمی ذخیرہ میں یہ ایک بڑا نایاب تحفہ ہے جو لائق مصنف کی ان تحفہ  
کو ششونگا مبارک تہہ ہو اور بہت کچھ سہارنے کے قابل ہے۔ میں اپنے جوش میں بہت  
کچھ بک گیا اور کلام میں ضرورت سے زیادہ طول ہو گیا اسلیئے اپنی اس نگارہ کو  
تمام کرنا ہوا آخر میں اپنے معزز زاد سنن فہم ناظرین سے بڑے خلوص سے بھیج رہی  
وہ میری اس گستاخی کو معاف فرمائیں اور اگر کہیں کوئی تقصیر دیکھیں تو آئیہ  
واذا مر و اب اللغو مردہ اگر اٹا پر عمل کر کے چشم پوشی فرمائیں کیونکہ  
العذر عند کراہ الناس مقبول + والعفو عن اخیار ہم



ماہ مولیٰ + پھر میں اپنے لائق دوست اور ذی علم مؤلف کیلئے دعا کرتا ہوں کہ  
خداوند کی عمر اقبال اور نیکے ارادوں میں ناچیز تحریر میں برکت دے اور انکی کامیابی  
اچھوتی تالیف سے ملک اور قوم کو پورا پورا فائدہ حاصل ہو! صرف ایک شعر پر اپنے  
اس بیان کو ختم کرتا ہوں۔

جو مہری گوہر نایاب کو چن لیتے ہیں  
اہل دل ہم سے غریب کی بھی سن لیتے ہیں۔  
ہیں فقط واللہ اعلم۔

خادم الطالب

نوح شہید سکندری گورنمنٹ ہائی اسکول

موتی پوری (ترہت)

(حال میں گورنمنٹ ہائی اسکول مظفر پور تھا)

اپریل ۱۹۱۳ء۔



# مثنوی تارنجی

پھر ہے میخانہ میں دھوم اے ساقی  
دور سے طالبِ جام آئے ہیں  
کر غریبِ نپہ نظر اے ساقی  
دل کو بھاتی ہیں ادائیں تیری  
دیکھ لوں گرتیری صورت ساقی  
پر دے غفلت کے اوٹھا کے اگر  
ساقیا وہ مئے شفاف پلایا  
دل محروں میں سرور آجائے  
روح میں جس سے صفائی ہو وہ مئے  
اہل دانش میں ہے چرچا جسکا  
جسکے دلدادہ ہیں عاقل و مئے  
علم و حکمت کی ہی نکہت جس میں  
دین و دنیا میں جو نعمت ہو وہ مئے

پھر ہے رند ذکا ہو مہلے ساقی  
شکے میکش تیرا نام آئے ہیں  
دیکھ لے مڑ کے ادھر اے ساقی  
ادھر آسلیوں بلائیں تیری،  
ہو مری روح کو راحت ساقی  
بادہ روح فرا دے آکر  
جس سے ہو آئینہ دل میں جلا  
چشم اداک میں نور آجائے  
پاکبندوں نے جو پائی ہو وہ مئے  
ہوش والونکی ہے سودا جسکا  
علما جس سے ہیں کابل وہ مئے  
حسین اخلاق کی زنگت جس میں  
میکہ جسکا شریعت ہے وہ مئے



عقل جس نے کاہی ساغزوہ شراب  
 نشہ میں جسکے ہل سب کام بخیر  
 ساقیا عام ہے رحمت تیری  
 ہے ہمیشہ سے کرم عام تیرا  
 تو نے کتنوں کو پلایا ساقی  
 جتنے میکش ہیں پیے بیٹھے ہیں  
 میرے ساغر کو لبالب کر دے  
 جام ہونٹوں سے لگا دے ساقی  
 جوش پر آئے جو دیوانہ بعلم  
 وہ جو ہیں میرے حبیب ہی قد  
 بلبل گلشن عالی نسب  
 گل گلزار شبہ بدر و حنین  
 سالک جاوہ آبا سے کرام  
 آفتاب فلک عز و جلال  
 صدق علم کے در شہ ہوار

ہے جواد اک کا جو ہر وہ شراب  
 جسکے پینے سے ہوا سجا م بخیر  
 میکشوں پر ہے عنایت تیری  
 میکدے میں ہے بڑا نام تیرا  
 اک ہیں نے نہیں پایا ساقی  
 ہم یو ہیں جام لیے بیٹھے ہیں  
 مے عرفان سے پیالہ بھر دے  
 اب توجہی بھر کے پلا دے ساقی  
 یوں ستائے تجھے افسانہ علم  
 فلک عز و شرافت کے بدر  
 گوہر معدن والا حسی  
 سید پاک و نجیب اللہ فرین  
 عاشق دین و فدائے اسلام  
 نو ہلال چمن فہرسل و کمال  
 نازشیں اہل وطن فخر بہار



بار خاصہ صاحب فن اہل تمیز  
 دھوم ہی ان کے لیاقت کی تمام  
 حسن سیرت میں جو یکتا ہیں وہ  
 ہے زمانے میں کرم عام ان کا  
 سب یکساں ہے مروت اور نکی  
 علم و حکمت کے جو ہیں گنج وہی  
 اپنے ہم عمر و نپہ خالق ہیں و  
 نیک و نیک ادا شیک خیال  
 کم ہیں اب دہر میں قابل ایسے  
 علم کے نام پر ہیں دل سے فنا  
 طرز تحریر بھی ہے لاثانی  
 کام کی کرتے ہیں ساری باتیں  
 حیرت افزا ہے ذہانت انکی  
 رزق اخبار کی دم سے انکے  
 ادب کی تحریر و دوائے دل ہی

دوستوں کو ہر دل و جلی سے عزیز  
 ان کے اخلاق ہیں شہوانام  
 راحت روح احتبا ہیں وہ  
 غرب اور شرق میں ہی نام ان کا  
 ہے بہت ملک میں شہرت اور نکی  
 ہیں سخن فہم و سخن سنج وہی  
 ہر طرح دہر میں لائق ہیں وہ  
 نیک دل نیک چلن نیک خصال  
 سمجھنے دیکھنے نہیں کا بل ایسے  
 فن انشاء و ادب میں یکتا  
 حسن تقریر بھی ہے لاثانی  
 دل میں کہتی ہیں وہ پیاری باتیں  
 ہے بڑی تیز طبیعت ان کی  
 اپنی اصلاح فلم سے انکے  
 انکی باتوں سے شغلے دل ہی



ہے زمانے کی ضرورت یہ نظر  
 دل میں ہواونکی ترقی کی امنگ  
 ہیں وہ سوتونکے جگانیولے  
 دل مردہ کے مسیحا ہیں وہ  
 عاقبت ہیں ہیں نگاہیں ان کی  
 قوم کے دل سے بھی خواہ ہیں  
 ہمت اور جوش کا ہے یہ عالم  
 ہیں ترقی کے عیاں رازان پر  
 گو کہ دنیا میں یگانہ ہیں وہ  
 دل میں نخوت کا گار نام نہیں  
 منکر نفس کا ہے یہ عالم  
 خالصاری سے جو ہمت ازہرے  
 جھک کے ملنے ہی سے ہوتا کمال  
 کیا لکھ کو کی وہ پیارے اوصاف  
 دل پسند ان کی ادا میں ساری

قوم کے حال کی رکھتے ہیں خبر  
 جانتے ہیں وہ زمانے کا رنگ  
 خواب غفلت سے اوجھانیولے  
 قوم کے زلم پہ شہید ہیں وہ  
 صاف دھوا رہیں ملا ہیں ان کی  
 اوسکے ہر درد سے آگاہ ہیں وہ  
 دل میں صلاح کی دھن ہی دم  
 ہم تو کیا ملک کو ہے نازان پر  
 آج کیا ہے زمانہ ہیں وہ ملک  
 خود نمائی سے ذرا کام نہیں  
 سب اپنے کو سمجھتے ہیں وہ کم  
 نطق میں اور سرفراز ہوئے  
 نگلیا بد رہو اخم جو ہلال  
 مجتمع ان میں ہیں سارے اوصاف  
 عادتیں جو ہیں وہ پیاری پیاری



قوم کی آنکھوں کے تارے راحت  
 مشکلیں انکی ہوں آساں یارب  
 نظر بد سے بچا کر ان کو  
 ہو عیاں خلق میں جو ہر ان کا  
 دیکھ کر قوم کی حالت اہستہ  
 چاہتے تھے کہ سنبھالیں اسکو  
 ظاہر اکوئی سہارا ہی نہ تھا  
 مگر آجباتی تھی رورہ کے امید  
 مشکلے نیست کہ آساں نشود  
 تداہم رہی یہ مراد  
 منجلی ہے جو طبیعت ان کی  
 یعنی اردو میں لکھی ایک کتاب  
 بند کوزے میں کیا ایک دریا  
 مختلف اس میں مضامین لکھے  
 علم کے رنگ دکھائے کیا کیا

وہی نوحہ شد کے پیارے راحت  
 پوئے ہوں دل کی سب لہریاں یارب  
 اک بڑی عمر عطا کر ان کو  
 بخت و اقبال ہو یا ورنہ کا  
 چوٹ پڑتی تھی جو ان کے دل پر  
 چاہ دلت سے نکالیں اسکو  
 یعنی اصلاح کا چارہ ہی نہ تھا  
 دل بڑھاتی تھی یہ کہہ کہہ کے امید  
 مرد باید کہ ہر اس میں نشود  
 ہو گیا بارغ تمتا آباد  
 پوری آخر ہوئی نیست ان کی  
 میرے نزدیک نہیں جس کا جواب  
 در نایاب نکالے کیا کیا  
 حسن تعلیم کے آئیں لکھے  
 نثر میں پھول کھلائے کیا کیا



نئے پھولوں سے بسایا یہ چمن  
 مختلف پھول کیے جب ارجا  
 واہ یہ سخن بیاں کیا کہنا  
 اس قدر زورِ طبیعت کیا خوب  
 کیوں نہ ہو فکر ہے استاد انکی  
 کیا ہی نایاب ہے یہ گلدستہ  
 علم و حکمت کا چمن ہے گویا  
 چاند کی طرح چمکتا چہرا  
 عقل و تہذیب کے زیور پہنے  
 پیامہ شرع سے ہو کر لمبوس  
 دیکھ کر اہل نظر لوٹ گئے  
 سرمے صاحب جو ہر این پر  
 گنج دانش ہے سر اس پر کتاب  
 ہر جگہ رنگِ شریعت اس میں

کیوں نہ ہو خوب لگایا یہ چمن  
 نام گلدستہ اطفال رکھا  
 واہ یہ لطیف زباں کیا کہنا  
 یہ سلاست یہ فصاحت کیا خوب  
 وامرے طبع خدا داد انکی  
 کتنا شاداب ہے یہ گلدستہ  
 حسن و خوبی میں دلہن ہو گویا  
 سر پر خلاق کا باندھے سہرا  
 تازہ پھولوں کے بدن پر گھنے  
 جملہ طبع سے نکلی یہ عروس  
 سنکے ارباب ہنر لوٹ گئے  
 دل کیے سب نے پچھا واپس  
 نو جوانوں کی ہے رہبر یہ کتاب  
 جا بجا پسند و نصیحت اس میں

۱۵ بعض اہل علم و اس کتاب کے نماین پر نظر رکھ کر خزانہ ارجو نام تجویز فرمایا (موقف)



کمنوں کیلئے اُستادِ ادیب  
جمع ہیں میں ترقی کے اصول  
نیک افعال کی بدستِ اسمیں  
کیا اثر خیرِ ترا ہے یہ  
ہیں بزرگوں کے خیالاتِ اسمیں  
خوشنما تحفہ نادر ہے یہ  
اچھے لوگوں کی مثالِ اسمیں  
نت نئے رنگ کی تحریریں ہیں  
عقل کا طرہ دستار ہے یہ  
خوشنما بھی ہے خوش اسلوب بھی  
زینتِ محفلِ اربابِ علوم  
نفع اللہ بہ اہلِ اہم  
ہے بجائے نامِ مصنف کیلئے  
شدائیں کارِ کامنتِ او  
اب یہ میری دھلائیِ خوشید

اس سرور سے کھینکے عقل و تہذیب  
کہیں معقول کہیں ہے منقول  
بُری باتوں کی مذمتِ اسمیں  
علم و حکمت کا خزانہ ہے یہ  
نئی باتیں نئے حالاتِ اسمیں  
بیشک انمولِ حواہر ہے یہ  
پاکباز و نکاحِ خیالِ اسمیں  
حسنِ اخلاق کی تصویریں ہیں  
علم کے موتیوں کا ہار ہے یہ  
اہلِ انصاف کو مرغوب بھی ہے  
مرشدِ کاملِ طلبِ علوم  
فیضِ کلاہتِ عجبی و لیم  
فخر ہے اس پر مولف کے لئے  
افزیں بادِ برائیں ہمتِ او  
خوش رکھے انکو خدا کی خوشید

ہو یہ تالیف جہاں میں مقبول  
 بلکہ مسرور ہوں ارباب علوم  
 قدرداں علم کے چاہیں اسکو  
 گو یہ تالیف ہے بجز مختار

سدا الحمد کہ یہ کار اسم  
 بیشک اُن اہل قلم کا ہی یہ کام  
 جو کہ ہیں شمع مشبتان سخن  
 اُنکے آگے میری ہمت کیا ہو

یوں تو خورشید کا ہمسر ہوں میں  
 ہی میرے واسطے یہ امر عسیر  
 اُن مگر فیض خدا داد ہے یہ  
 ہے مصنف کی محبت کا یہ جوش

ورنہ جاہل سی یہ امید کہاں  
 اب اگر اس میں خطم ہو کہ قصو  
 اہل انصاف سی ہی چشم کرم

نکبت افزار ہیں عالم میں پھول  
 مستفیض اس سی ہوں ظائر علوم  
 اہل انصاف سرا ہیں اسکو  
 اسکی تنقید بہت تھی دشوار

خیر و خوبی سے ہوا ختم اس دم  
 جنبہ انداز فصاحت ہی تمام  
 جنکے ہاتھوں میں ہی میدان سخن  
 میں ہوں کیا میری حقیقت کیا ہو

مگر اک ذرے سے کمتر ہوں میں  
 کہ لکھوں نظم میں ایسی تحریر  
 اثر صحبت استاد ہے یہ  
 اس لئے ناسب دل ہی مدہوش

ہم کہاں اور یہ تنقید کہاں  
 میں نہ وار معافی ہوں ضرور  
 عیب پوشی کریں ارباب قلم



گر پسند آئے یہ خدمت میری  
 مان لے قوم تو گوہر ہی یہ نظم  
 ہو گیا طول خلافت دستور  
 نہیں مرغوب کوئی ذکر مجھے  
 کہہ دیں انصاف کے روی شعرا  
 ہوئی ہجری میں تاریخ لطیف

تو بیڑے عزت و بہت میری  
 ورنہ پتھر سے بھی کمتر ہی یہ نظم  
 اب ہے تاریخ کا لکھنا منظور  
 عیسوی سال کی ہو کر مجھے  
 خوب گلدستہ اخلاق بنا

کی ہے کیا خوب یہ اعلیٰ تالیف  
 ۱۳۳۱ھ ہجری

## حکایت

بادشاہ میرے حبیب محترم  
 سال ہجری یوں بکھنچو شیدا  
 بننے کی تالیف یہ فی الحال خوب  
 بنگیا گلدستہ اطفال خوب  
 ۱۳۳۱ھ ہجری





## سبب تالیف

انسانی غذائیں دو قسم کی ہیں جسمانی و روحانی۔ غذائے جسمانی بریانی۔ زردہ۔ روٹی۔ سالق مٹھائی ہزار طرح کی چیزیں ہیں جسکے کھانے سے مزہ ملتا۔ گوشت۔ خون پیدا ہوتا۔ بدن میں قوت ہوتی۔ توانا رہتا۔ چلتا پھرتا۔ باتیں کرتا غرض کہ دنیا کے تمام کام و بار کو انجام دیا کرتا ہے بغیر کھانے پینے کے کوئی جاندار جی نہیں سکتا۔

غذائے روحانی مطالعہ ہے علمی معلومات سے روحانی مسرت حاصل ہوتی۔ زندگی کا مقصد معلوم ہوتا۔ علم ہی کے ذریعہ اپنی کو پہچانتا کہ ہم کون ہیں ہم کو کسے پیدا کیا۔ کسے عقل عطا کی۔ ہمارے لیے تیار



سامان عیش و راحت مکان کھانا کپڑا کسے مرحمت فرمایا۔ آخر کہیں  
پیدا کیے گئے۔ سب کو دنیا میں بکریا کرتا چاہیے اور کیونکر رہنا چاہیے۔  
جہلا ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔

آئے ہیں ہم کہا جسے جائینگے ہم کہاں کو،

معلوم یہ نہیں ہے ہم کون ہیں کہاں میں

ہم تھوڑی سی پونجی سے کیونکر رفتہ رفتہ ترقی کر کے کامیاب ہو سکتے  
ہیں غرضکہ سیر توارخ کتب اخبار اور عقل کی رہنمائی سے بے انتہا  
فوائد حاصل ہوتے رہتے ہیں۔

گھوڑا۔ بکری۔ کتا۔ سور۔ مینا۔ طوطا۔ کوا۔ بھلی تمام جانوروں

بھی کھاتے پیتے ہیں مگر روحانی غذا میں انسان کا نمبر بڑھا ہوا ہے  
اگر ہم میں اور حیوانات میں کوئی فرق ہے تو یہی کہ ہم بڑھ چکے  
ہیں۔ ہمارے آٹھاتے ہیں اور وہ بچا رہے اس کی وجہ سے ہیں۔

پس ہم کو چاہیے کہ دل سے اپنے پیدا کر نیوالے کا شکر ادا

کریں ایک دو دفعہ نہیں بلکہ جہاں تک ہو سکے شب در و راو کی حمد  
و شکر میں مشغول رہیں کیونکہ اقل تو ہم پہلے کچھ نہ تھے اور اس قدر

پیدا کیا ایک رحمت ہم کو اشرف المخلوقات ہونیکا شرف بخشا انسان  
 پیدا کیا دوسری رحمت اسطرح ہم اگر غور کریں بیشمار اس پیدا کرنے  
 والے کے احسانات ہم پر ہیں جس سے ہم کس طرح سبکدوش نہیں ہو سکتے  
 ہم کو جو نعمتیں عطا کی گئی ہیں اس سے خود قائدہ اٹھانا اور دوسروں کو  
 قائدہ پہنچانا انسانی خصوصیات ہیں حاصل ہیں۔

بہ سبب انسان ہونیکے بچپن ہی سے روحانی غذاؤں کی طرف  
 ہمارے سر پرستوں نے ہمیں توجہ دلائی اسکا علوی بتا دیا اور جوں  
 جوں سمجھنے ہوتے سمجھالانا بچپن کی عادت سے دلی شوق کے سبب حافی  
 غذاؤں کے اعلیٰ فوائد ہم پر ظاہر ہونے لگے ہم سچے طور سے اسکی تکمیل  
 و تکمیل میں شرف روز مشغول رہا کرتے ہیں۔

مطلوع کتب کا اخبار مینی سے اتنا سمجھنے جبکہ قائدہ اٹھا  
 اور اٹھا رہے ہیں اس سے آپے بھائیوں کو بھی فیض پہنچانا  
 مقتضائے اخوت انسانی ہے۔

ایک ایک دو دو پھول جمع کرتے کرتے جب بہت سے پھول  
 ایک جا ہو جاتے ہیں تو دوستوں کیلئے بہت عمدہ خوشنما گلہ رستہ



ہو جاتا ہے ۵

چو گل با گل پر بچا بستہ گردو بہ نیرم دوستان گلدرستہ گردو  
ہمارے بعض احباب نے ان مضامین کو دیکھ کر جو ہم وقتاً فوقتاً اپنی زبان  
میں بکھا کرتے تھے فرمایا کہ اگر یہ کتاب کی شکل میں شائع کر دیے جائیں  
تو اس خزانہ سے سب کے سب مالا مال ہو جائیں اور اردو کی یہ پیاری  
کتاب صرف اطفال کی دلچسپی کا باعث ہو بلکہ ہر کہ و مہ اس سے  
کیساں فائدہ اٹھا سکتا ہے آج زبان اردو کو ملک میں جو وقعت حاصل  
ہے وہ ظاہر ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اردو کے اس مختصر سے خزانہ  
کو بھی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا اور پورے طریقہ سے ہماری  
حوصلہ افزائی کی جائیگی۔

خادم الطالباء

۵ مارچ ۱۹۱۳ء } سید راحت حسین غنی عنہ بھیکہ پوری معلم سلسلہ المدارس  
(بکھو کینہی زانہ ناصر یہ)

نوٹ: ۱۹۱۳ء میں یہ کتاب ۸ اردو میں مرتب کی گئی تھی ادواب ۱۹۲۳ء میں اسکی  
طباعت و اشاعت کا انتظام ہو سکا۔ یہ سچ ہے کہ ائمہ مدرسہ صوفیہ باوقاف تھا۔  
۵۔ تہ الحمد ہر آن چیز کہ خاطر میخواست۔ آخر آمد زبیں پر دقت پر پدید۔

۱۱ جولائی ۱۹۲۳ء شنبہ } سید سلحت حسین (نام الجماہر جامع مسجد) علی نگر  
بھیکہ پورہ۔ ڈاکخانہ چین پورہ ضلع ساران (بہار)

## سبق (۱)

## ہم اور ہمارا خدا

دنیا کی تمام چیزیں خور کر و تو معلوم ہو گا کہ تمام چیزیں ہمارے  
ایک نہ ایک کام کیلئے بنائی گئی ہیں۔

ہاتھی گھوڑا بیل اونٹ سوار ہونیکے لیے بکری خستہ بھڑا  
مچھلی گوشت کھانیکے لیے اسی طرح کشمش بادام اخروٹ سیب انا  
بھی امرود ناشپاتی بیہر خربزے انگور ستم گنے وغیرہ وغیرہ  
تمام چیزیں ہمارے کھانیکے لیے پیدا کی گئی ہیں تو اب غور کرنا چاہیے  
کہ جب کوئی چیز بیکار نہیں ہے اور یہ تمام چیزیں ہمارے ایک نہ ایک  
فائدہ کے لیے پیدا کی گئی ہیں تو آخر ہم کس کام کیلئے پیدا کئے گئے ہیں  
اس ضروری سوال کے حل میں ہماری دینی و دنیوی مینائی

مفہم ہے۔

ایک بات اور غور کرنیکی ہے کہ یہ بے پائے والا نیکیوں کا



اور تنی لمبی چوڑی زمین اور اسکے اوپر قدرتی تختی فرش دکھائی  
 اور دن کو چمکنے والا آفتاب جسکے نکلنے پر دنیا روشن ہو جاتی ہے  
 اور غروب ہونے پر رات اندھیری عالم پر چھا جاتی اور ایک تدری  
 شمع (ماہتاب) آسمان پر خوبصورت خوبصورت چمکتے ہوئے تارونکے  
 بیچ میں روشن ہو کر تمام عالم کو روشن و منور کر دیتی۔ آخر ان تمام  
 چیزوں کا پیدا کرنے والا کون ہے۔

آیا ہم انسانوں میں سے کوئی ان چیزوں کے بنانے اور  
 پیدا کرنے کی قوت اور قابلیت رکھتا ہے۔

تمھاری عقل سلیم صاف طور پر بتا دیگی کہ تمام دنیا بھی اگر  
 بلکہ ان چیزوں کے مقابلہ میں ایک چیز بھی نہ توں میں بنانی چاہے تو  
 مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ اسکا بنا بیوالا کوئی اور ہی ہے۔

بس وہی ہمارا اور تمھارا اور تمام چیزوں کا پیدا کرنے والا پر مشور  
 (خدا) ہے۔ بلکہ ایک بات اور غور طلب ہے کہ خلاق عالم کی بنانی

ہوئی چیزوں میں سے کوئی معمولی شے بھی لے لو مثلاً انارسی کہ  
 دیکھو اسکے دو ٹکڑے کر دو اسکے تمام دانوں کو نکال لو پھر اگر دنیا

بھر کے عقلا مدبرین اسی طرح جس طرح وہ دانے حکمت کیساتھ اپنی اپنی جگہ  
 پر تھیں رکھنا چاہیں تو سرگز ہرگز نہیں کر سکتے۔ انہیں جیسی عجیب غریب جھلیاں اور  
 تارک پرے ہیں وہیں حسن خوبی کے ساتھ حکیم مطلق نے دانوں کی  
 حفاظت کیلئے انھیں اپنی اپنی جگہ پر رکھی ہیں اس سے صانع حقیقی کی حکمت  
 قدرت ظاہر ہوتی ہے۔ جل جلالہ جل شانہ اوس کی دی ہوئی عقل اور  
 تیرسی سمجھ ریل جہاز تار وغیرہ چیزیں بنائیں اگر اسکی توفیق نہ ہوتی اور وہ  
 ہلکو عقل نہ ہر حمت فرمائے تو ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔  
 یہ کتاب اگر خالص ہی رنگ میں ہوتی تو ہم دکھلاؤ کہ معنوں پر حق  
 اپنے بادلوں رسولوں پیغمبروں کے ذریعہ سے عالم کی ہدایت کیلئے  
 کتنی کتنی اپنی خاص نشانیاں بھیجی ہیں اور تمام بادیاں برحق  
 اپنے زمانہ میں خاص موقع و محل کے ساتھ معجزات و  
 کرامات کی ذریعہ سے فلسفہ حیات پر کبریا قیام کی طرح  
 روشنی ڈالی ہے۔ یہ باتیں ہمارے خاص  
 مذہبی رسالہ سے ظاہر ہونگی۔



## سبق (۲)

## والدین کے حقوق اور انکی طاعت

تمام مذاہب میں ماں باپ عزیز اقارب دوست احباب کی طاعت اور فرمانبرداری کی تاکید کی گئی ہے۔ خاص کر والدین کے بہترے حقوق ہیں جنہوں نے بڑی مشقت سے تمہاری نگہداشت کی۔ تم بالکل بچے تھے۔ ماں نے تم کو اپنا دودھ پلایا۔ بڑے ناز و نعم سے تمہاری پرورش کی تمہارا دانا سارونا اُسکو بے چین کر دیتا تھا وہ چھاتی سے لگا لیتی تھی۔ تم اگر ذرا سامنے بیٹے بس خوش و مسرور ہو جاتی اور اپنے آپے میں نہ ہوتی تھی۔ تمہارا پانچا نہ پیشاب اٹھاتی۔ تم کو شب و روز گود میں لیے رہتی۔ لوریاں دیتی تھی۔ ہمہ وقت تمہاری لونڈی بنی رہی۔ غرض کہ وہ کوئی نسا کام تھا جو تمہارے لیے اوسنے اٹھا رکھا۔ باپ کی شفقت کو دیکھو تمہارے لیے باہر سے طرح طرح کی مٹھائیاں کھلونے لاتا تھا تمہارے خرچ کا متکفل ہوا

اخراجات کے علاوہ اسے بھی جس ناز و نعم سے تمھاری پرورش  
 کی ہو اور تمھاری تربیت میں جو جو دکھ اور مصیبتیں اُسے اٹھانی  
 ہیں وہ ہر وقت پیش نظر رکھنے کے قابل ہیں۔  
 بھلا ایسے ماں باپ کی شفقت و عنایت بھلا دینے کے قابل  
 نہیں ہرگز نہیں اُنکے حقوق تم پر سجد ہیں دیکھو ہر وقت اس کا خیال  
 رکھو کوئی بات بھولے سے بھی ایسی نہ ہو کہ وہ ہو کہ اوٹلو کچھ رنج  
 پہنچ جائے۔

## سبق (۳)

### بادشاہ (گورنمنٹ) کی طاعت

تمام مذاہب میں اپنے بادشاہ وقت کی اطاعت اور فرمانبرداری  
 واجب قرار دی گئی ہے۔ اگر نظام سلطنت قائم نہ ہو تو ملک دوسرے  
 کو مار ڈالے مال چھین لے بد امنی بنا نظامی ہو کرے۔ جب بادشاہ  
 لوگوں کا سر دار ہو گا تو لوگ اس سے خوف کرینگے ڈریں گے۔ بادشاہ  
 اپنی حکومت بھالے اور تمام سلطنت کے کاموں کا انجام دہی کیلئے



فوج رکھیگا و زرا دارا کین ہونگے ان تمام چیز و تحفے خواہم ہوتے سے  
بادشاہ کی سلطنت مضبوط و مستحکم رہیگی اور اسکا رعب و ویدرہ  
سطوت و جبروت رعایا پر اور تمام عالم پر قائم رہے گا۔

پرانے زمانہ کے لوگ کہا کرتے ہیں کہ ایک زمانہ میں یہاں بڑی  
بد عنوانیاں تھیں لیکن آج تو تم خود دیکھ رہے ہو کہ کس اعلیٰ درجہ کا  
انتظام ہے کہ کوئی ایک دوسرے کو ستا نہیں سکتا۔ شیر اور بکری ایک  
گھاٹ پانی پیتے۔ شہر آباد۔ سڑکیں صاف و شفاف۔ سہل و آسانیاں  
استقرار کہ جہاں مہینوں میں سفر کرتے وہ آج ہفتوں اور گھنٹوں میں  
عیش آرام سے پہنچ جاتے ریل۔ تار۔ ڈاک۔ ٹیلیفون کا کیسا  
اعلیٰ درجہ کا انتظام ہے۔

انگریزی سلطنت نے ہندوستان پر بڑے بڑے احسانات کیے  
ہندوستان میں امن امان قائم کیا۔ سڑکوں اور ریلوں کو پامال کیا  
آئین اور دستور کی عمارتیں قائم کیں عدالت و انصاف کا جو نشان  
مٹ رہا تھا اسکو از سر نو روشن کیا۔ وختیانہ رسم و رواج کو مٹا  
دیا۔ قوم کو باہمی جنگ و جدل سے بچالیا۔ خونریز یونکایج مارا گیا

اور مذاہب کی ہستی باقی رہ گئی، تمہارے قول و فعل سے کوئی بات ایسی نہ ثابت ہو کہ جس سے گورنمنٹ کے خلاف گدز ہو۔ ہاں اگر تمہیں بادشاہ و تخت سے جائز و معقول شکایتیں ہیں تو احسن طریقہ سے بادشاہ کو روبرو پیش کرو۔ مخالفانہ پہلو نہ ہو بلکہ ہمدردانہ طریقہ سے پیش کرو۔

## سبق (۴) استاد کی عظمت

علم و فضل حاصل کرو جس سے سچے طور پر کامل انسان کہو جس کا مستحق ہو۔ سنو اور غور سے سنو! استاد جو جو باتیں تمہیں بتائے او سے بغور اچھی طرح سے سنو۔ اوسکے پڑھانیکے درمیان میں ایک دوسرے سے باتیں نہ کرو۔ منہ نہ ہونہیں نہایت تہذیب اور شائستگی کے ساتھ اوسکے سامنے بیٹھو جو جو باتیں جو جو نصیحتیں استاد سے تم نے سنی ہیں و سکا دھیان رکھو۔ بھول نہ جاؤ اور آہستہ آہستہ اوس پر عمل کرنے کی سعی اور کوشش کرو۔ سبق کے پہلے خوب مطالعہ کر لو اور جو سبق مدرسہ سے پڑھ کر آؤ سناؤ تھوونکے ساتھ بلکہ بیٹھ کر



آپس میں مذاکرہ کر جاؤ اس سے تمکو بڑا فیض پہونچے گا۔ سبق یاد  
 رہے گا۔ جو بات تم کو یاد نہ ہو دوسرے ساتھی کو یاد ہوگی وہ بتا دے گا  
 جو اسے یاد نہ ہو تم بتا دو اس طرح سے ایک دوسرے کو سمجھانے  
 بتانے بحث و مباحثہ سے نیو خوب مضبوط ہو جائیگی پھر حوں  
 زمانہ گزرتا جائیگا اور علمی مشغلہ کا سلسلہ اسی قاعدہ سے جاری رہے گا  
 اسی قدر تمہارے معلومات میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ جدھر سے تم  
 گزر و گے لوگ دل سے قدر کریں گے اور سر آنکھو پر بھائیگیں گے۔ تم  
 رات کو پڑھا ہوا سبق دیکھ جاؤ۔ رات کو یاد کر لے دل پر اس طرح  
 لکھا جاتا ہے جس طرح پتھر کی لکیر بھی نہیں مٹتی غرض کہ تم استاد کے  
 کہنے پر جلو گے اور سلی سچی عظمت اور عزت کرو گے تو بہت بڑے  
 قابل ہو جاؤ گے اور اگر ایسا نہیں کرو گے تو جیلن ہو پھر تم  
 میں اور جانوروں میں کوئی فرق نہیں رہے گا۔ سب تم کو  
 بیوقوف بنائیں گے اور تمہاری عزت نہیں کریں گے۔

## سبق (۵)

## شہنشاہ جاپان کی طلبہ کو نصیحت

مرحوم شاہ میکاڈو نے ملک جاپان کے جاپانی طلبہ کے نام  
 جو شاہی فرمان صا و رکھا تھا وہ یاد رکھنے کے قابل ہے  
 " میری رعایا کے پیارے بچو! ہمارے بزرگوں نے اس سلطنت  
 اور حکومت کی عمارت عدل اور علم کے مستحکم ستونوں پر قائم کی تھی۔  
 اور تعلیم و حب وطن کو قوم میں شایع کیا تھا اس لیے کئی صدیوں تک  
 جاپان کی عظمت و شوکت ذرا بھی متزلزل نہیں ہوئی اور یہاں تک  
 باشندوں میں باہمی الفت اور یگانگت کی روح پوری طرح پھولی  
 رہی اور آج ہم تے بھی اپنے مدارس میں یہی اعلیٰ روح لہنی  
 تعلیم کا سب سے بڑا اصول قرار دیا ہے۔

میری معزز اور شریف مندرج رعایا کے نور نظر بچو! تمہارا  
 اصول ماں باپ سے دلی محبت۔ بھائی بہنوں میں چاؤ و پیار۔



دوستوں اور عزیزوں سے یگانگت اور اہل ملک کی تماشین معاشرت  
 ہونا چاہیے۔ تم دنیا میں ایسی زندگی بسر کرو کہ سب دیونگوا پنا بھائی  
 سمجھو اور تم میں سے ہر شخص اپنے دوسرے ملکی بھائی کی تنظیم  
 خاطر داری اور مہر دی مد نظر رکھے۔ اسکی خوشی سے خوش ہے  
 اور اس کے رنج سے رنجیدہ ہو جائے۔ خوش معاملگی اور تہذیب متانت  
 کو اپنا چلن بناؤ اور علم و منہر کے حاصل کرنے میں سستی اور کامی کر  
 پاس نہ آتے دو۔ دستکار یونکی شان بلند کرو اور انھیں کمال کے اہل  
 درجہ سے بھی اوپر پہنچا دو۔ اس طرح ہر تمھاری عقلوں میں ترقی ہوگی  
 اور تمھاری معلومات بڑھیں گی اخلاق کی دستی اور حالت کے اچھے ہونیکا  
 وسیلہ بھی صنعتی ترقی ہی تمھیں فہ عام کے کاموں میں حد درجہ کی  
 کوشش کرنا چاہیے تمھیں لازم ہے کہ ملک اور اسکے قوانین کی تمام  
 چیزوں سے ہر مکر غرت کرو۔ اور بوقت ضرورت ملک اور وطن پر جان  
 و مال دونوں قربان کرنے میں نہایت دلیری اور سخاوت سے کام لو۔  
 تمکو چاہیے کہ ہماری حکومت جو کہ صدیوں بلکہ ہزاروں برس قائم  
 ہے اسکے زبردست مددگار بنو کیونکہ اگر تم ان ہدایتوں سے عمل کرو گے

تو بلاشبہ تم معرزا بنائے وطن سے ہو گے اور اپنے باپ دادا کے  
حقیقی وارث۔ تم یہ نہ سمجھو کہ ہماری یہ ہدایتیں آج کوئی نئی ہیں نہیں  
بلکہ یہ رسم قدیم زمانہ سے چلی آتی ہے اور خوب خیال رکھو کہ ہم جو کچھ  
تم سے کہتے ہیں خود ہمارا بھی اس پر عمل ہو۔ لہذا ہم تمہیں اپنے خیال و  
کام میں شریک اور مددگار بنانا چاہتے ہیں کیونکہ ہماری غرض صرف  
یہ ہے کہ ملک جاپان میں انسانی فضائل کو ترقی حاصل ہو اور  
ہماری سوشل (اخلاقی) زندگی دوسری قوموں کے لیے نمونہ اور نظیر رہے۔

## سبق (۶)

### جاپان کی کامیابی

جناب مولوی غلام الحسین صاحب پانی پتی مترجم فلسفہ ہربرٹ  
سپنر و مصنف اخلاق حسینی وغیرہ نے نومبر ۱۹۰۷ء کی عصر جدید  
لکھنؤ میں جاپان کی کامیابی پر نہایت عمدہ مضمون تحریر فرمایا تھا  
جو حسب ذیل ہے۔



کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی

کس بے کمال پہنچ نیز و عزیز من

کیا باعتبار اس اندرونی ترقی کے جو پچھلے چند سال میں جاپان کو نصیب ہوئی ہے اور کیا باعتبار اس نمایاں فتح کے جو پچھلے چند ماہ میں اسکو روس کے مقابلہ میں حاصل ہوئی ہے جاپان کی کامیابی نے تمام دنیا کے غور و فکر کرنیوالوں کو ورطہ حیرت میں ڈال رکھا ہے یہاں تک کہ اہل مشرق اور اہل مغرب دونوں اس بات کا سبب دریافت کر رہے ہیں کہ جاپان کو یہ کامیابی کیوں و کس طرح حاصل ہوئی اور آیا یہ اعلیٰ درجہ کی کامیابی قائم ہو سکی بھی یا نہیں ہے۔

اگر صاف صاف بیان کیا جائے تو اس کے دو سبب ہیں:-

**اول**۔ ایشیا علی النفس یعنی ملک کے فائدہ کو اپنے ذاتی فائدہ پر ترجیح سمجھنا اور اس کی خاطر اپنے نفس کو بالکل قربان کر دینا۔

۱۵ جاپان چند جزائر کا مجموعہ ہے۔ جو چین مشرق کی طرف بحر الکاہل میں واقع ہے۔ یہ ایک نہایت چھوٹی سی سلطنت ہے جس کی آبادی صرف چار کروڑ چالیس لاکھ ہے اور رقبہ ایک لاکھ اسی ہزار مربع میل ہے مگر علی و علی ترقی اور فوجی قوت میں دنیا کی کسی سلطنت سے کم نہیں

دوم تحصیل علم و کمال کا بدرجہ غایت شوق رکھنا۔

نوعمر جاپانی اُن مختلف علوم و فنون اور صنعت و حرفت کے سیکھنے کے لیے جنکو وہ اپنے وطن میں اچھی طرح نہیں سیکھ سکتے۔ جوق جوق امریکہ کو چلے جاتے ہیں اور اب بھی برابر جارہے ہیں یہ لوگ تقریباً سب کے سب باعتبار مال و دولت کے بہت مفلس اور نادار ہوتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ جس تعلیم کو انگریز زمانہ حال کی کابل تعلیم سمجھتے ہیں جاپانی عموماً اس کے اخراجات کے متحمل نہیں ہو سکتے یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے بچوں کو تعلیم کے لیے بجائے انگلستان کے امریکہ بھیجتے ہیں کیونکہ انگلستان میں کسی پیشے یا علم و فن کے سیکھنے کا خرچ اس قدر زیادہ ہے کہ وہ اُن کو وہاں بھیجنے سے باز رہتے ہیں مگر ناداری۔ اولوالعزم جاپانیوں کے لیے سڑ راہ نہیں ہو سکتی۔ وہ اکٹھے ہو کر سین فرانسسکو یا کسی دوسری سنٹر (وسطی مقام) میں جا کر جمع ہو جاتی ہیں حال کا ذکر یہ کہ

سین فرانسسکو کیلی فورنیا کا سب سے بڑا شہر ہے۔

اور غلہ۔ پھل۔ اُون۔ سونہ۔ پارہ۔ وغیرہ اشیاء یہاں سے

غیر ملکوں میں روانہ کی جاتی ہیں ۱۲۔



کیلی فورنیا میں تقریباً بارہ ہزار جاپانی فنون مختلفہ کی تعلیم پانچواں  
 موجود تھے بلکہ اب بھی موجود ہیں ان میں سے اکثروں کو خواہ وہ  
 کیسے ہی اعلیٰ خاندان کے ہوں اپنی روٹی کمانے اور مدرسہ کی  
 فیس ادا کرنے کے لیے مفلسی کی وجہ سے مجبوراً ادنیٰ درجہ کے کام  
 کرنے پڑتے ہیں بعض بنج کی نوکری یعنی خدمتگاری کر لیتے ہیں  
 کیونکہ امریکہ میں خدمتگار اچھے پڑھے لکھے رہتے ہیں وہ اپنی اقا سے  
 صرف اس بات کا معاہدہ کر لیتے ہیں کہ ہر مدرسہ کے وقت میں کلمہ <sup>تخلی</sup>  
 پھٹی دیدیکھائے اور بعض باورچی اپنے فن میں معقول تنخواہیں  
 پاتے ہیں اور اس نوکری میں سقدرکما لیتے ہیں کہ مدرسہ کی مقررہ تعلیم  
 پوری کر کے کالج میں داخل ہو جاتے ہیں ایک شوقین طالب علم کو  
 تحریر اقلیدس کی کتاب سامنے رکھے ہوئے آلو چھیلے رکھا گیا ہے  
 ایسی ایسی مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ جاپانیوں کو ترقی کا سچا  
 شوق ہے اور اس عرصہ میں طرح طرح کی اپنے اوپر آپ ڈالی ہوئی

ساحہ کیلی فورنیا جاپانی امریکہ ملک اضلاع متحدہ ریاست کا نام  
 ہے جس کے مغرب کی طرف ساحل بحر الکاہل پر واقع ہے۔

صوفیوں جھیل کر جو تربیت ان کو حاصل ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ انکی خصلت  
سلجھے میں ڈھل جاتی ہے اور یہ فائدہ بہ نسبت اس تمام علم کے  
جو دنیا جہان کی کتابوں میں بھرا ہوا ہے زیادہ تر قابل وقعت ہے۔

بعد ختم تعلیم طلبہ اپنے وطن کو واپس چلے جاتے ہیں۔ اور  
ایس وقت جاپان کے قریب قریب ہر ایک گاؤں میں امریکہ کی گیسو نیوٹنی  
کا کم از کم ایک جاپانی گریجویٹ زندہ اور کام کر رہا ہوا موجود ہے۔ کوئی  
ڈاکٹر ہے کوئی انجینئر کوئی معلم اور کوئی کلیں بنانے والا۔ وہ اپنے  
گاؤں میں گویا ترقی کا خمیر ڈال رہا ہے اسکو زیادہ تر یہی خیال رہتا ہے کہ  
اپنے ہم وطنوں کو تعلیم و تربیت کرے نہ یہ کہ اپنے ذاتی منافع کو ترقی  
دے۔ پچھلے اٹھائیس سال سے جاپان میں تعلیم لازمی ہے۔ لڑکے اور  
لڑکیاں چھ سال کی عمر سے مدرسہ جاتے ہیں بڑے بڑے قصبوں کے  
چند بڑی اسکولوں اور کالجوں کے سوا کسی مدرسہ کے متعلق پور ڈنگ نہیں  
نہیں ہے۔ گھر کی تربیت کا اثر بخیر ایسا عمدہ اثر ہوتا ہے کہ ماں باپ کو  
ایس بات کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ دوسروں کو اجرت دیکر لسنے  
اپنے ذاتی فرائض کو پورا کر لیں فیس کم ہے اور پرائمری یا دیہاتی مدرسوں



صرف ابتدائی تعلیم دیجاتی ہے۔ دوسرے درجہ گورنمنٹ ہائی اسکولوں  
میں طلبہ کو کالج میں داخل ہونیکے لئے تیار کیا جاتا ہے اور انگریزی بات  
لازمی ہے۔ غریب آدمی جو معمولی دستکاری یا محنت مزدوری کرتے  
ہیں صرف ابتدائی تعلیم پوری کرتے ہیں۔ ہائی اسکول کی تعلیم سرفارغ  
ہو کر طلبہ خاص خاص علوم و فنون کی تکمیل کیلئے کالج میں داخل ہوتے ہیں  
جاپان میں دیونیورسٹیاں ہیں جہاں مختلف علوم و فنون کی پوری  
پوری تعلیم ہوتی ہے ان میں اول اعلیٰ تمام پروفیسر غیر ملکو تکے باشندے  
تھے مگر اب قریب قریب سب جاپانی ہیں۔

رہی مذہبی تعلیم اس میں سوائے اخلاقی نصیحتوں کے جو اکثر مذہبوں  
میں مشترک ہیں۔ اور کسی بات پر زور نہیں یا جانا اہل جاپان عموماً  
جس مذہب کے پیرو ہیں اسکو ششٹو کہتے ہیں۔

جس کا لب لباب وہی اخلاقی نصائح ہیں اس میں نہ تو کوئی  
مذہبی پابندی ہے نہ روزے ہیں نہ دیگر رسومات۔ نہ ایسی کمی ہے جو  
اخلاق کی تکمیل اور ضبط نفس کی تعلیم حاصل کرنے میں شائبہ یا پابندی  
لئے مضر ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اعلیٰ درجہ کی کامیابی جو یکایک

حاصل ہو جاتی ہے اسکی فکر سمجھانے کیلئے ایک قوی دل قوم کی  
ضرورت ہے ۵

بادہ نوشیدن و شیان شستن سہل است

جمل بدولت برسی مست نگر دی مردی

بہت سے نکتہ چین یہ بھی کہتے ہیں کہ جاپانیوں کے مذہب میں سخت  
پابندیوں کے نہ ہونے کی وجہ سے اُن کا تنزل بھی مثال اُنکے ترقی کے  
فوری اور یک ٹخت ہو گا تاہم کچھ شک نہیں کہ جاپانی ایک عجیب  
غریب قوم ہیں اور اپنے کمال اور حصول لیاقت کے شوق کی  
وجہ سے جسکو وہ ہر ایک کام کی بنیاد سمجھتے ہیں اور انکا یہ خیال  
کھٹیک سے ہے تمام دنیا کے لئے ایک نمونہ ہیں جاپانی جو کام بناتے  
ہیں اُن میں اپنی صنعت کا جو ہر دکھاتے ہیں یعنی چھوٹی چیز بنائیں  
خواہ بڑی حتیٰ الامکان اسکو عمدہ سے بناتے ہیں اور اس بات کی  
تائید ذیل کی حکایت سے ہوتی ہے:-

”ایک انگریز جو جاپان کی سیر کو گیا تھا ایک دفعہ ایک سنا  
کی دوکان پر کچھ چیزیں دیکھ رہا تھا اُس نے دیا سلالی کیلئے



ایک چاندی کا چھوٹا سا بکس دکھانے سے طلب کیا تو اس نے  
دو تین منوٹے دکھائے مگر یہ کہا کہ یہ بکس آپ کو نہیں مل سکتے کیونکہ  
ہر ایک بکس کی صنعت میں ایک بڑا نقص رہ گیا ہے انکو دوبارہ  
پگھلایا جائے گا اور میں آپ کیلئے ایک نیا بکس بنادونگا،

غیر ملکوتی خیالات اور وضاع و اطوار اختیار کرنے میں جاپانی ہرگز اندھا  
دھند پیروی نہیں کرتے جاپان جدید کے عادات و خصائل کو سامنے رکھتے ہیں  
وہ حالے اور باقاعدہ بتاتے ہیں امریکہ نے بڑا کام کیا ہے مگر قولا و اور  
لوہے کے کام میں جہاز بناتے ہیں اور کسی قدر مضابطہ سلطنت کا طریقہ  
اختیار کرتے ہیں جاپان نے انگلستان کی تقلید کی ہے۔ فوجی قواعد میں  
کسی قدر تشریف و تبدل کے ساتھ جرمنی کی اور توپیں بنانے میں فرانسیس  
کی نقل کی گئی ہے اور دنیا میں جہتدر چیزیں تھوڑے سے عہدہ ہیں ان  
سب کو زیرک جاپانیوں نے غیر ملکوں سے لیکر اپنے ملک میں رائج  
دیا ہے اور مناسب رد و بدل کے ساتھ ان کو حاصل ہونے سے محال کے  
لائق بنا لیا ہے۔ یہ قوم مشرق و مغرب کے تپوں پر ایک جداگانہ خطہ  
میں آباد ہے اور نہ تو مشرق سے ان کے کچھ ایسے تعلقات ہیں نہ

مغرب سے بلکہ جو باتیں بیرونی دنیا میں عمدہ ہیں ان سب کو آزادی  
 کے ساتھ حاصل کر کے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ قصہ مختصر جاپانیوں نے ہر ایک  
 معاملہ میں "خُذْ مَا صَفَا دَعِ مَا كَدَرُ" کے زریں مقولہ پر  
 پورا پورا عمل کیا ہے۔

## سبق (۷)

نوشیرواں بادشاہ کے سوا

اور  
 اُس کے وزیر حکیم بزرچہہ کے جواب

س۔ عزت کس چیز سے زیادہ ہوتی ہے۔

ج۔ کم سخنی سے۔

س۔ سب سے زیادہ کس کے ساتھ نیکی کرنا چاہیے۔

ج۔ ماں باپ کے حق میں۔

س۔ بدی کس کے ساتھ کرنا چاہیے۔



ج۔ اپنے نفس کے ساتھ۔

س۔ خوشنودی پروردگار کیس چیز سے حاصل ہوتی ہے۔

ج۔ والدین کی خدمت کرنے سے۔

س۔ کون سی نیکی مقبول بارگاہ کبریا ہے۔

ج۔ اپنے ماں باپ اور اولاد اور قوم اور کنبہ سے۔

س۔ حق تعالیٰ کے نزدیک کونسی بدی برتر ہے۔

ج۔ اپنی اطاد کے حق میں بددعا کرنا اور کمزور پر ظلم روا رکھنا۔

س۔ کس دلیل سے نیک بخت پہچانا جاتا ہے۔

ج۔ تین دلیلوں سے۔ طلب علم بخشش اور شگفتہ دلی سے۔

س۔ بہت عمدہ کام کون ہے۔

ج۔ عالموں اور حکیموں کی صحبت میں بیٹھنا اور کچھ کئے حاصل کرنا۔

س۔ مرد عارف کی کیا پہچان ہے۔

ج۔ جو کسی کے درپے آدار نہ ہو۔

س۔ کم آزاری کی طرح حاصل ہوتی ہے۔

ج۔ کل مخلوقات سے اپنے میں کمتر جانے۔

س۔ یہ صفت کیس طرح حاصل ہو۔  
ج۔ حکیموں اور عالموں کی صحبت کی برکت سے۔

## مفسد باتیں

جھگڑاؤ فساد و بغض و عناد یہ وہ مرض لا علاج ہے اور وہ بلا کے  
بے دریاں ہیں کہ اسکے آتے ہی بربادی  
وزر و لال نمودار ہو جاتا ہے امن و چین اٹھ جاتا۔ اطمینان رخصت ہو جاتا  
ہے۔ جھگڑے فساد شر و عناد سے عالم میں غلطی مچ جاتا ہے۔ ہر شخص کو  
مصلبت گھیر لیتی ہے عداوت کا دل میں رکھتا گویا انگاروں کو راکھ  
کے نیچے چھپانا ہے۔

سہرنا گوار واقعہ نیک آواز باز گشت ہے جو انسان کے خبیث نفس کا ایک  
ہی نقش ہے جو بار بار نظر آتا ہے کبھی لمبی وار صیون کے نیچے کبھی علامہ کے  
پہچوں میں کبھی مسجد کا نشان رکھنے والے پیشانی میں اور کبھی دیبا اور  
اطلس کی گھکاریوں میں یہ خبیث نفس انسان کی زندگی کا استیضہ ضروری



جزو ہے جتنا کہ روشنی کیسا تھ ظلمت۔ خیر کیسا تھ شر۔ آرام کیسا تھ  
 تکلیف۔ اسلئے کبھی خفا نہ ہو کہ تم سے کوئی بد باطن خفا ہے۔ کبھی برا نہ کہو  
 اسلئے کہ تمہیں کوئی گور چشم گالیاں دے رہا ہو۔ نظام عالم میں اپنی جگہ  
 پر اپنا فرض ادا کر رہا ہو تم اپنی جگہ پر اپنا فرض ادا کرو۔ یعنی اسکی  
 گالیاں سنو اور سہو! (از اشیا نیر اعظم مرزا آباد)

**بہترین اخلاق** | حضرت علی کو ایک شخص نے گالیاں دیں  
 جب آپ کو خبر ہوئی تو کچھ انار اُسکے پاس

بھیجنے کو حکم فرمایا کسی نے عرض کیا یا حضرت اوسنے تو آپکو گالیاں  
 دی ہیں و آپ اسکو انار روانہ فرما رہے ہیں ارشاد فرمایا کہ جس قدر  
 اُسنے نیکیاں کی تھیں پس غیبت میں مجھ پر اچھا کہے مجھے دیریں  
 تو کیا میں فانی اشیاء میں سے انار بھی اُسکے پاس بھیجوں۔ (رواج)

امام حسن سے آکر کہنے کہ فلاں شخص آپ کی سجو کرتا تھا۔ فرمایا  
 اے شخص تو نے مجھے تعجب میں ڈال دیا اسلئے کہ پہلے تو نہ صرف اپنے لئے

استغفار کرتا تھا اب آج سے اسکے لئے بھی خدا سے استغفار کرنی پڑی  
روحی الھم الفداء (مؤلف)

امام زین العابدینؑ کو ایک شخص نے برا کہا حضرت نے اس کی  
جانب سے منہ پھیر لیا پھر اس طرف اگر اس نے ایسا ہی کیا حضرت اُدھر  
سے بھی منہ دوسری طرف پھیر لیا پھر سامنے آنکر اس نے کہا میں آپ ہی کو  
برا کہتا ہوں آپ نے فرمایا ہاں ہاں میں تجھ سے ہی منہ پھیر رہا ہوں  
سُبْحَانَ اللَّهِ۔ (مؤلف)

دنیا کچھ کام کر سکی جاگہ پر نہ کی جاگہ نہیں ہو آدمی باہمی اتفاق و  
ہمدردی کا وراپس میں مل جل کر رہنے کیلئے پیدا کیا گیا ہو نہ کہ جنگ و  
جہل اور تو تو میں میں کر کے لے۔ انسان کو زیادہ  
تراخیں کاموں کی طرف توجہ کرنا چاہئے جو سود مند اور مفید ہوں اور  
تعلیم، زراعت، تجارت، صنعت و حرفت، حفظ حقوق رعایا و زوال  
باشندگان ملک و صحت و تندرستی خلایق کے امور کم نہیں جو انکو چھوڑ کر



تیز طبعی اور جودت دوسری باتوں میں دکھائی جائے۔ (مؤلف)

~~~~~

اپنی اپنی طبیعت ہے کوئی تمھارے ساتھ دشمنی کر رہا ہے تو تمھاری  
سعادت اس میں ہے کہ تم نیکی کیساتھ پیش آؤ۔ جو اوس سے ہوسکا  
اوسنے تمھارے ساتھ کیا جو تم سے ہوسکے تم اس کے ساتھ سلوک کرو۔  
نہیں دیکھتے ہو کہ صندل پر اگر کوئی کھاڑی مارتا ہے تو وہ اپنی خوشبو اسکی  
دھار کو بھی دیدیتا ہے اور اپنی بھلائی سے باز نہیں آتا۔ زمین نیچے سے  
آسمان کی جانب گرد و غبار اڑاتی ہے مگر آسمان کی طرف بارانِ رحمت  
کا نزول ہوتا ہے۔ اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ اچھے لوگ مگرانی کرنے پر بھی  
اپنی نیکی سے باز نہیں آتے۔ (مؤلف)

~~~~~

کہا جاتا ہے کہ بڑے آدمیوں پر حملہ کرنا انسانیت اور تہذیب کے خلاف ہے  
گالیاں دینا کوئی اچھی عادت نہیں اختلاف رائے ہمیشہ سے ہوتا  
چلا آیا ہے۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ مخالف آرا رکھنے والوں کی تذلیل  
و تحقیر کی جائے۔ پھر اگر ایسا کر نیکی کے لیے آپ مجبور ہیں تو ذرا ہوجہ نرم کیجیے

اور شکایت بھی کیجیے تو شکر کے لہجہ میں کیجیے۔ نرمی اور محبت سے  
کام نہ لے تو سختی دکھانا نشانِ شرافت نہیں۔ (ابوالکلام آزاد)

برہمچریہ ہونے سے بچنا چاہیے

کسی کو برا کہنا اچھی بات نہیں۔ دل محبت کیلئے ہر نہ کہ عداوت کیلئے  
لیکن کیا ایسی صورتیں بھی ہیں جن میں یہ برائی ہی سب سے بڑی  
نیکی اور بھلائی ہو جاسکتی ہے۔ ؟ (آزاد)

مؤلف کے پیغمبر اسلام کا حکم ہے کہ المتکبرین عبادہ یعنی جو تم سے  
عز و کبر سے پیش آئے تم بھی اسکے ساتھ کبر کرو۔ مصلحت ہے کہ موقع و محل  
کو پچا کر اسکے مطابق کام کرو نہ تو ہر جگہ رکو نہ ہر جگہ چلو۔ (راحت)

محبوبہ ہونے سے بچنا چاہیے

سب سے پہلے اس اخلاق کو عام اصول کے لحاظ سے دیکھیے جب بھی فیصلہ صاف  
ہو دنیا میں جسدِ اخلاق نے کہا کہ نیکی کو نیکی و نیک عمل کو اچھا کہو  
کیونکہ بغیر اسکے دنیا میں نیکی زندہ نہیں رہ سکتی۔ اسی وقت اسے  
ضمنیاً یہ بھی کہہ دیا کہ نیکی کی خاطر بدی کو برا اور بد عمل کو قابلِ نفرت  
سمجھو کیونکہ نیکی کو اس کا حق تحقیر مل نہیں سکتا جب تک بدی کو



اسکی سوز و غم اور فراق نہ مل جائے۔ (آزاد)

(مؤلف) یہاں بھی یہ شعر یاد رکھنے کے قابل ہے۔

نکوئی یا بیدار نہ رون بچہ ناست

کہ بدکردن بجائے نیک مرواں (درانت)

## سبق (۸)

### گلدستہ طفلان

کالمی میں رہنا اور کام سے دل چرانا تمھارے لیے ٹھیک نہیں۔

بِقَدْرِ الْعَمَلِ تَكْتَسِبُ الْمَعَالِي

وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَى سَهَمَ الْإِلَاحِي

(ترجمہ) موافق کوشش کے بزرگیاں حاصل کی جاتی ہیں۔ جو

شخص بزرگی چاہے گا وہ شب بیداری کریگا۔

(دیوان جناب امیر)

ڈاکٹر چائنسن۔ سیوج کی سوانح عمری (جو نہایت لاپرواہی اور  
 بے اعتدالی و فضول خرچی کی زندگی بسر کرتا تھا) میں لکھتے ہیں:-  
 "یہ تعلق بالکل غیر مفید ہو گا جو اوگ اپنے اعلیٰ عقلی و علمی کمالات کے  
 غرے میں روزانہ زندگی کے معمولی اصول بھول جاتے ہیں۔ انہیں یاد  
 رکھنا چاہیے کہ دورانہ نشی کی کمی کو کوئی خوبی پورا نہیں کر سکتی۔ اور یہ کہ  
 غفلت اور بے قاعدگی کو اگر مدت تک راہ دی گئی تو علم بالکل بے  
 سود۔ طباعی اور ذہانت مضحکہ خیز اور جو بہر عقل تحقیر انگیز ٹھہرے گا۔"

~~~~~

پادری جان ملکم صاحبِ ثواب عمار الملک مولوی سید حسین رضا  
 بگرامی کی سوانح عمری لکھتے ہوئے فرماتے ہیں:- "اس موقع پر تجریداً خاص  
 اور اہم بات کو طرف میں اپنے ناظرین کی توجہ کو مائل کرانا چاہتا ہوں و  
 جسکو جناب بگرامی صاحب مہر و روح کی کل ترقیوں کی بنیاد سمجھنا چاہیے  
 وہ ان کی ابتدائی تعلیم ہے۔"

خوش قسمتی سے آپ کو شروع ہی سے ایسے اعلیٰ و تجربہ کار  
 استاد ملے کہ جو کچھ اور جب قدر آپ نے سیکھا وہ ضروری اور مفید تھا



اور اسکو آپ نے اچھی طرح سیکھا۔

دنیا میں جتنے نامور لوگ گذرے ہیں اگر ان کی ترقی کے درکار کا کھوج لگایا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کو اپنی فطرتی و فنی قابلیتوں کی ساتھ خوش قسمتی سے اعلیٰ درجہ کے استاد حاصل ہوئے تھے۔

پادری صاحب فرماتے ہیں: ”موجودہ حیدر آباد اہل نئی و نوجوان پود کا حیدر آباد ہے ترقی کی نئی نئی انگلیں ہیں اور بادشاہ و وزیر بھی حسب حال ہیں کہا جاتا ہے کہ موجودہ جاپان کی پارلیمنٹ کثرت سے نوجوان کی پارلیمنٹ ہے حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کی اب جو کچھ امیدیں ہیں وہ نئی پود اور ان کی نوجوان قوت سے وابستہ ہیں۔“

سوچنے کا زمانہ گزر گیا اب عمل کا زمانہ آگیا ہے اور کچھ کر گزرنے کی قوت تاریخ عالم میں صرف نوجوانوں ہی میں پائی گئی ہے۔

—————

آئریل مسٹر کو کھلے کی طلباء مدراس کو نصیحت

طلباء مدراس کے ایڈریس کے جواب میں آپ نے ایک مرتبہ فرمایا تھا:۔

"عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ملک کی آئندہ امیدیں طلبہ کے بھروسے پر قائم کی جاتی ہیں۔ گو یہ ایک معمولی قول ہے لیکن نہایت ہی صحیح سمجھا جاسکتا ہے کیونکہ سندوستان میں ان لوگوں کی تعداد جن پر زمانہ حال کی تعلیم نے اثر کیا ہے بہت ہی کم ہے ان کو جو موقع دیا گیا ہے اس سے انکو فائدہ حاصل کرنا چاہیے اور جو کام انکے سامنے پیش ہے اسکے لئے انکو تیار رہنا چاہیے۔ انکو جس کسی مشغل زندگی میں مشغول ہونا پڑے اس میں یہ بات ضرور ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ اپنی سرگرمی اور فراہمی اور باہمی معاونت کی قوت کو اسی میں صرف کرتے رہیں و اس چال چلن اور علم کو وہ اپنی طالب علمی ہی کے زمانہ میں حاصل کریں اسوقت انکو یہ کرنا چاہیے کہ نہایت ہوشیاری کیساتھ تعلیم حاصل کریں۔ ہر قسم کی کتابیں پڑھ ڈالیں صحیح مشاہدہ سے کام لیتے رہیں ہر بات پر گہری نظر سے غور کریں اور جسوقت انکے لئے اپنی رائیں قرار دینے کا زمانہ آئے گا تو اسوقت صحیح اور معقول رائیں قائم کر سکیں گے۔ اپنی طلبہ کو ایک نہایت ہی مفید اور معقول پسند دیا ہے۔ وہ پسند یہ ہے کہ "جس کسی تحریک کے متعلق انکے والدین یا استادوں بالعموم حکام کو



اعتراض ہو کہ طلبہ ان میں شریک نہ ہوں اس کے متعلق طلبہ کو لازم ہے کہ جو قیود و شرائط ان کے لیے قرار دیے گئے ہیں ان کی پابندی اور تعمیل کریں۔“

~~~~~

منکرت کا مقولہ سے جس کا مفہوم یہ ہے کہ طلبا میں چند خصوصیات کا ہونا ضروری ہے (۱) ان کو طبیعت اس قسم کی عادی کرنا چاہیے کہ جہاں اور جس مقام پر جس حیثیت سے چاہیں سو سکیں (۲) ان کی فہم مثیل کئے کے ہو کہ ایک کٹکری سے اٹھ جاتا کیسے اس طرف گزرنے سے جاگ جاتا (۳) زبان کو آکی سی ہو۔

~~~~~

مگر ایک بات یہ بھی یاد رکھو حکایت ہے کسی حکیم سے پوچھا کہ کیا سبب ہے جو آپ تکلم کم کرتے ہیں اور سماعت بہت۔ جواب دیا کہ حق تعالیٰ نے مجھ کو زبان ایک دی ہے اور کان دو دیئے ہیں پس بہ نسبت گویائی کے سنا دو چند ہونا چاہیے۔

(تہذیب الخصال)

نیجست ہمیشہ تلخ معلوم ہوتی ہے جیسے کڑوی دوا۔ میٹھی بات کہنی  
 سے نیک آدمیوں کا غصہ دفع ہو جاتا ہے جیسے ذرا سے ٹھنڈے پانی کے  
 چھینٹے سے دودھ کا اوجھان بیٹھ جاتا ہے طاقت ور کے سب بندگان  
 ہو جاتے ہیں لیکن کمزور کا کوئی حمایتی نہیں ہوتا جیسے ہوا آگ کو بجھاتی  
 ہے اور چراغ کو گل کر دیتی ہے۔ عزت صفات سے ہوتی ہے بد صفاتی سے  
 کسی نے منزلت نہیں پائی۔ مثلاً طوطے کو سب پالتے ہیں لیکن کوئے  
 کو کوئی نہیں پالتا۔

## سبق (۹)

سلک مروارید  
 یعنی

مقالات حضرت علیؑ

(۱) خدا کا خوف کرو تو پھر تم کو کسی سے خوف کرنے کی حاجت نہ ہوگی۔

(۲) اپنا مقابلہ کرے تو امن میں رہو گے۔

(۳) سب سے بڑا مال وہ ہی جو خدا کی راہ میں صرف کیا جائے۔



- (۴) رضائے الہی پر راضی رہنا قلب کو شفا بخشتا ہے۔
- (۵) شہوت حیوانی بیماری قلب ہے۔
- (۶) کسی آدمی کے اطوار اور اس کی فہرست ہوتے ہیں اور اس کی گفتگو اس کی فہم کی فہرست ہوتی ہے۔
- (۷) بخیل کے لئے ایسے بے قیمت ہیں جیسے کنکر پتھر۔
- (۸) ایک جرم بہت سی نیکیوں کو چھپا دیتا ہے اور بہت سی نیکیاں ایک جرم کو نہیں چھپاتیں۔
- (۹) اپنے باپ کی تعظیم کر تو تیرا فرزند بھی تیری تعظیم کرے گا۔
- (۱۰) کسی دانشمند کا علم سب کے علموں سے افضل ہو۔
- (۱۱) تیری تقدیر تجھ کو ڈھونڈتی پھرتی ہے تو کیوں اس کی تلاش میں سرگرداں ہے۔
- (۱۲) اول نتیجہ کو خوب خیال کیا کر تو تمام بلاؤں سے محفوظ رہے گا۔
- (۱۳) کسی شخص کی رائے اس کی فہم کا نمونہ ہوتی ہے۔
- (۱۴) کسی شخص کا قاصد اس کے خیالات کا مترجم ہوتا ہے لیکن اس کا خط اس سے زیادہ ہے۔

(۱۵) سخاوت سے محبت پیدا ہوتی ہے۔

(۱۶) ایقانے عہد سے اتحاد پیدا ہوتا ہے۔

(۱۷) شہوت برادی کی دلیل ہے۔

(۱۸) غصہ کرنے سے برادی پیدا ہوتی ہے۔

(۱۹) لطف و مدار سے دشمن بھی دوست ہو جاتے ہیں۔

(۲۰) خدا کی تعلیم طبیعت کو مہذب کرتی ہے۔

(۲۱) اطوار کی خوبی سے لوگ تعظیم و عزت کرتے ہیں۔

(۲۲) ہر شخص پر بلا امتیاز بھروسہ کر لینا فہم کا نقص ہے۔

(۲۳) متکار وہ ہے کہ اور و نکو تو خیال نہیں کرتا اور اپنی فکر میں

غرق رہتا ہے۔

(۲۴) علم سے شوق پیدا ہوتی ہے اگر مذاولت کرے قائم رہتا ہے

ورنہ ضائع ہو جاتا ہے۔

(۲۵) کسی شخص کا اپنے بارے میں خراب رائے رکھنا نشانی اوسکے

فہم و ادراک کی اور ثبوت و سکی افضلیت کا ہے۔

(۲۶) کسی شخص کا اپنی تعریف کرنا ثبوت اور سکی عقل و لیاقت کا



اور دلیل اس کے بے دانشی کی ہے۔

(۲۷) تیرا سچا دوست وہ ہے جو تیری فکر اپنی سو کیے۔ اور اپنی دولت۔ اولاد اور جان سب زیادہ تجھی عزیز سمجھے۔

(۲۸) رشتہ مند وہ ہے جو حالت غضب۔ حالت خواہش اور حالت خوف میں اپنے کو رک سکے۔

(۲۹) ایک نیکی کئی گنیے تو اس سے دوسری نیکی کی جلد تکرار ہوگی اور اس طرح کامل ہو جائے گا۔

(۳۰) اندس میں صبر کرنا اور نیک نام رہنا دو متمندی کیسا تھوڑا نام ہونے سے بہتر ہے۔

(۳۱) دشمن دانا دوست نادان سے بہتر ہے۔

(۳۲) مصیبت کے بعد راحت آتی ہے۔

(۳۳) لوگ اس زمانہ کے موافق ہوتے ہیں جن میں کہ وہ زندگانی کرتے ہیں نہ اپنے آباء و اجداد کے موافق۔

(۳۴) ہر شخص کی قیمت بقدر اس نیکی کے ہے جو وہ کرتا ہے۔

(۳۵) جو شخص اپنی قیمت اور قدر جاننا ہی ہلاک نہیں ہوتا۔

- (۳۶) جسکو حسد ہے اوسکو آرام نہیں۔
- (۳۷) دانشمند کبھی محتاج نہیں ہوتا۔
- (۳۸) دروغ گو کبھی فیاض نہیں ہوتا۔
- (۳۹) ایک دانشمند کی زبان اُسکے دل کے نیچے ہوتی ہے۔
- (۴۰) دل ایک حلق کا زبان کے نیچے ہوتا ہے۔
- (۴۱) دشمن پر بھاری فتح یہ ہے کہ فرو گذاشت کر دے۔
- (۴۲) خوش حالی یہ ہے کہ سچ بولنے کی عادت ہو۔
- (۴۳) ہر عداوت کا علاج ہی بکر حسد کی دشمنی لا علاج ہے۔
- (۴۴) برے آدمیوں کی صحبت سمندر میں جانیکے برابر ہے۔
- (۴۵) جو خاموش ہے پشیمان نہیں ہوتا۔
- (۴۶) جو ملامت کو غور سے سنتا ہے وہ طعن و تشنیع کا مستحق نہ ہو۔
- (۴۷) ایک آدمی کی تعریف اوسکے زبان کے نیچے ہوتی ہے۔
- (۴۸) علما کی گفتگو روضۃ الفردوس ہے۔
- (۴۹) انسان کی بربادی اوسکے مزاج کا وہم ہے۔
- (۵۰) علم زینت ہی دولت کی اور دولت زینت ہی غربت کی۔



- (۵۱) پریشانی میں بے صبر ہونا پریشانی سے زیادہ خراب ہے۔
- (۵۲) حوصلہ فلاس کی دلیل ہے اور شرارت کی بنیاد ہے۔
- (۵۳) منگاری کی زبان شیریں اور دل تلخ ہوتا ہے۔
- (۵۴) کمال کی تین باتیں ہیں۔ مصائب میں صبر کرنا۔ عادات میں اعتدال رکھنا اور مسائل کی مدد کرنا۔
- (۵۵) عقلمند احمق کو پہچانتا ہے کیونکہ کبھی خود بھی جاہل تھا۔ مگر احمق دانشمند کو نہیں پہچانتا کیونکہ یہ بھی بافرنگ تھا۔
- (۵۶) غضب ایک جلتی ہوئی آگ ہے جو اسکو روکتا ہے۔ بجھا دیتا ہے لیکن جو اسکو جاری ہو دیتا ہے سب پہلے وہی جلتا ہے۔
- (۵۷) آزادی اور استقلال بڑی عمدہ چیزیں ہیں مگر خدا انھیں کو دیتا ہے جتنا کہ عزیز رکھتا ہے اور جنکا امتحان لیتا ہے۔
- (۵۸) وہ شخص سب سے بڑا سفر کرتا ہے جو کسی دوست صادق کی تلاش اختیار کرتا ہے۔
- (۵۹) سب سے بڑا احمق وہ ہے جو کوئی نیکی تو نہ کرے اور اپنی تعظیم پناہی اور بے نیکی کرے اور تاہم خیر کا منتظر رہے۔

(۶۰) خداوند کریم اس شخص سے بہت زیادہ نفرت کرتا ہے جو اپنے خیالات کو اپنے شکم و شہوت میں غرق رکھتا ہے۔

(۶۱) سب سے زیادہ مہربانی کا مستحق وہ شخص ہے کہ اگر اُس پر عنایت میں توقف ہو تو صبر سے برداشت کرے۔ اور اگر عنایت سے انکار کیا جائے تو معاف رکھے اور اگر اُس پر عنایت کی جائے تو شکر گزار رہے۔

(۶۲) سب سے زیادہ منفعت وہ ہے جو اپنے باب میں اُس وقت عدل کرے جبکہ اُس کا کوئی دیکھنے والا نہ ہو۔

(۶۳) خدا کا توکل اوس شخص کا حسن حصین ہے جو سب سے بھاگ کر خدا کی طرف آتا ہے۔

~~~~~



## سبق (۱۰)

زندگی کو کامیابی سی بسر کرنے کے چند نصائح

یعنی  
بلی کی صاحب کی توضیحیں

(۱)۔ ہمیں کبھی بھی خیال نہ کرنا چاہیے کہ ہم اپنی سرنوشت کو بدلنے کا کوئی استحقاق رکھتے ہیں بلکہ صبر استقلال سے اس بات پر ثابت قدم رہنا چاہیے کہ برے بھلے جیسے حالات ہوں انھیں سے جس طرح ہو سکے فائدہ اٹھایا جائے۔

(۲)۔ یقین جانو کہ ہم ایسی دنیا میں رہتے ہیں کہ جہاں آخر کار صداقت کی فتح اور رونق کی شکست ہے۔ جھوٹ باغی ضرور۔ آخر کار ہر حال کھل جائے پھر ہم کیوں تھوڑے سے فائدہ کیلئے بزدل ہو کر جھوٹ بولیں اور آخر کار یہ اصلیت کھل جائے پرندانت اور ذلت اوٹھائیں۔

(۳۳) کامیابی کا اصلی اصول انصاف اور ہستی ہے۔ بے انصاف اور  
 کاہل کسی کام میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ہمارے تمام باپ دادا بے برابر کام  
 کرتے آتے ہیں اور ہماری اولاد بھی کام ہی کرنے سے منزل مقصود  
 کو پہنچ سکیگی۔ ویسا ہی ہم بھی کچھ کرینگے تو ہی کچھ نینگے۔ نفی کا اصل نفی  
 ہے۔ جو یہ کہہ سست بیٹھتا ہے کہ جو قسمت میں ہے مل ہی رہے گا۔  
 اُسے یقین رکھنا چاہیے کہ اُسکی قسمت میں نا کامیابی ہی ہے جیسی تو  
 یہ خیال اُسکے دل میں پیدا ہوتا ہے۔

نہ بردہ رنج گنج میسر نمی شود

(۴) محبت کرتا قانون قدرت کی بیداری کرتا ہے تمام سوشل اور  
 تمدنی مشین اسیکے ذریعہ سے چل رہی ہیں لہذا جائز اور بلاموقع محبت کو  
 کبھی نہ چھوڑنا چاہیے۔ محبت سو سائیکس کی جسم کی جان ہے

(۵) دنیا کے کارخانے میں ہر مشین کیلئے باقاعدگی لازم ہے جب  
 تمام قومیں اعتدال پر عمل کریں گی تب کام چلے گا۔ غرضیکہ کوئی کام ہو  
 اعتدال سے کرو۔ اثرات و تفریط دونوں نقصان دہ اور مفرت رکھیں

(۶) ایک وقت میں ایک ہی کام کرو اور اچھی طرح سے کرو۔ جب



کمل ہو چکا تو پھر کبھی کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ کتنی دیر میں بنا ہر ایک  
یہی اندازہ کرے گا کہ کیسا بنا اس لئے جو کام کرو صاف ستھرا اور پختہ  
ہوا ورجب کام کا ارادہ کرو تو فوراً شروع کرو اور جیب شروع کر دیا تو  
ختم ہی کر کے چھوڑ دو کوئی کام غیر کمال و ادھورامت رکھو۔

(۷) کتابیں بشمار میں صرف ہی کتابیں مطالعہ میں رکھو جو ضروری اور  
کاآمد ہوں ایسی کتب کو دیکھنے میں وقت کا خون مت کرو جسکے مضمون کا  
یاد رکھنا ضروری نہ ہو اور کوئی ایسی چیز مت یاد کرو جو کارآمد نہ ہو۔

(۸) کبھی اپنی اصلیت اور واقفیت سے بڑھ کر دعویٰ اور شیخی مت کرو  
اپنی قول کا فعل سے ثبوت دو وہ مت کہو جو کر نہیں سکو گے اگر تم میں قابلیت  
ہی تو تمھارے فعل ہی ظاہر ہو جائیگی زبان سے دعویٰ اور فعل میں فرق ہی  
مشکانت کہ خود بوید نہ کہ عطار گوید

(۹) سخن چینی اور رغبت سے بچو اور اپنے عیوب و زلات کو ہرگز نہ

اسی طرح اخبارات و رسائل بھی بے شمار میں مگراؤ نہیں اخبار و رسائل کا  
مطالعہ کرو جو ضروری اور کارآمد ہوں و تمھارے علم و فضل اور دینی و دنیاوی ضروری  
معلومات میں معین و مددگار ہوں ۱۱  
(راحت بیکہ پوری)

اسلاح کی درپے رہو۔ تکر اور نخوت سی پر ہیز رکھو اور ہمیشہ روشن پہلو کو  
دیکھو اور تاریکی سے اغماض کرو۔

## سبق (۱۱)

### چند سبق

(۱) تم کو ہر کام کیلئے ایک وقت مقرر کرنا چاہیے تاکہ ان کامی تمہاری باپن آئے

(۲) یہ ضرور نہیں کہ باپ غریب تھا تو بیٹا بھی غریب ہی رہے گا۔

(۳) اپنی اولاد کے لئے خزانہ چھوڑ جانے سے کہیں بہتر ہے۔

کہ اُن کو ذی ہنر بنایا جاو۔

(۴) جب تم خود اپنے راز کو پوشیدہ نہیں رکھ سکتے تو اور کو

کیوں ملامت کرتے ہو۔

(۵) آئینے میں جی بھی صاف معلوم ہوگا کہ جب اسکی قلعی صاف ہوگا

(۶) جس درخت میں پھل آتے ہیں اسکی شاخیں ہمیشہ نیچے

جھک جایا کرتی ہیں۔

(۷) تمہارا ہمدرد وہی شخص ہو سکتا ہے جسکے تم ہمدرد ہو۔



(۸) جو عالم علم پڑھ کر اسپر عمل نہیں کرتا ہی گدھے سے بدتر ہے۔

(۹) کسی نصیحت کو سن کر نال نہ جاؤ بلکہ اسکی قدر کرو۔

(۱۰) فضول اسراف بھیک منگوا دیتا ہے۔

(۱۱) کیوں ایک جھوٹ بولتے ہو جو اسکے بنا ہنے کیلئے او دین میں جھوٹ جمع کرنے پڑیں۔

(۱۲) اپنا حساب پاک کھو اور دوسرے حساب لینے میں دریغ نہ کرو

(۱۳) جب تم پیسہ کھرا دیتے ہو تو دوسری کی ہانڈی کو ٹھوک بجا کرو

(۱۴) کسی بیوقوف سے باتیں کرتے وقت عقل سے کام لیا کرو۔

(۱۵) قرض لیکر اپنے سرمستیت نہ لو۔

(۱۶) پھول اور کانٹا ایک ہی شاخ میں نکلتے ہیں۔

(۱۷) سچی تلاش ایک ایسی چیز ہے جو خدا کو بھی ڈھونڈھ لیتی ہے۔

(۱۸) مشکل سے زیادہ مشکل کام کو تمھارا استغلا پورا کریگا۔

(۱۹) نصیحت ہمیشہ تمھاری میں کیا کرتے ہیں۔

(۲۰) تم اپنی عزت کی غمارت آپتیر کر سکتے ہو۔

(۲۱) کسی سے امید رکھنا فی زمانہ صریح غلطی کرنا ہے

(۲۲) اپنی عزت کو بڑھا کر پستی کی جانب رجوع نہ کرو۔

(۲۳) جلد جلد نہ کھانا چاہیئے نقصان پہنچے گا۔

(۲۴) سہولیت جتنی جلد اپنا کام انجام دے لیتی ہے ختم نہ ہونے دے سکتا۔

~~~~~

زمین و فن اپنے رستا و حکیم سقراط کی نسبت لکھا ہے :-

”جب تک بھوک نہ لگتی تھی وہ دسترخوان پر نہ بیٹھتا تھا۔ بھوک بڑھانے کیلئے اچار چٹنی کچھ نہ کھاتا تھا۔ جب تک کھانے میں مزہ آتا تھا نوالہ توڑتا تھا۔ مزہ کم ہوتے ہی کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتا تھا۔ جب تک پیاس نہ لگتی کچھ نہیں پیتا تھا کہیں ضیافت میں جاتا تھا تو کیا مجال ہی کہ معمول یا بھوک سے ایک نوالہ زیادہ کھالے۔ یا پیاس سے ایک بوند زیادہ پی جائے۔ اور نہ کو بھی یہی نصیحت کرتا تھا کہ جس چیز کے بھوک سے زیادہ کھا جائے کو جی چاہے کبھی نہ کھانا۔ اور جس شے کے پیاس سے زیادہ پینے کو دل چاہے ہرگز نہ پینا کیونکہ معدہ بھوک سے زیادہ کھانے اور پیاس سے زیادہ پینے ہی سے بگڑتا ہے۔“

~~~~~



عزیز و اقارب اپنے اپنے محضوں میں لگے ہوئے ہیں دوسرے  
 میں نڈر۔ تنہائی کے زمانہ میں کون سی کی مدد کرتا ہے۔ لوگوں کے نفس  
 دن بدن موٹے ہوتے جاتے ہیں اور یکسو پیر رحم نرنیکا مادہ روز بروز  
 کم ہوتا جاتا ہے اس فطرت انسانی! تو بعض وقت کس قدر ظلم کرتی ہے  
 پتروس میں ناتھ ہوا اور ہم پلاؤ زردہ کھا رہے ہیں۔ تیم نیچے پھٹے  
 میں ہوں اور ہم زرق برق پوشاک پہنے پھرتے ہیں۔ یہ جائز ہے  
 آہ آہ۔ دل پتھر ہیں۔

~~~~~

تہذیب کی بہتر ضمانت مکان ہے (دنجن ڈرائیو)  
 صفائی عزبا کی زیبائش ہے (انگریزی محاورہ)  
 نیکی کبھی نجاست اور غلطی میں ہیں سہی (کوٹ منوڈ)  
 انسان کے زندامہ عذر ہیں کہ وہ ان سب کی طرف توجہ نہیں دے سکتا  
 ہر ایک راستے میں وہ (لوگوں کو) کھلتا ہوا چلتا ہے جو اس وقت اس کا  
 دوستی پیدا کرتے ہیں جب بیماری اسے زرد اور کمزور بنا دیتی ہے۔  
 (جارج ہروڈ)

جس انسان کا ظاہر و باطن یکساں نہ ہوا اسکے ملاپ پر ہیز کرو  
 کبھی ممکن نہیں کہ اوس انسان کے کاموں میں برکت ہو جس کا  
 قول کچھ ہوا اور فعل کچھ ہو۔

—————

## سبق (۱۲)

### یقین کا درجہ اللہ کی ذات پر بھروسہ

ایک دن محمد صاحب تن تنہا سہ سہر مخملی کھانسی پر ایک رخت  
 کے نیچے آرام سے سوئے ہوئے تھے کہ ایک تریش کا ادھر سے گزر  
 ہوا وہ آنحضرت کو اس جگہ اکیلے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اپنی دل  
 میں کہنے لگا کہ بس اب میں ان کی گردن جدا کرتا ہوں مگر پھر اُسے سوچا  
 کہ سوئے ہوئے کو وارڈالنا کچھ بوجہ نمدی نہیں چنانچہ اُسے محمد  
 صاحب کو جگا دیا جب انکی آنکھ کھلی تو بولا کھینچ کر کہنے لگا۔



”بول اب تیرا بچا نے والا کون ہے؟“

محمد صاحب نے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر انگلی سے اشارہ کر کے کہا۔

وہ ذات پاک

اکھولنے یہ الفاظ ایسے زور اور ایمان (بشویش) کی تھکا کہے کہ ان کو  
سُنکر اس قریش کا ہاتھ تھر تھرا گیا اور تلوار اُسکے ہاتھ سے گر پڑی۔  
محمد صاحب نے جھٹ تلوار اٹھا کر کہا۔

”کہو اب تمہارا بچا نیو والا کون ہے؟“

اُس نے کہا: ”کوئی نہیں“ تب محمد صاحب نے کہا ”ارے کمبخت کہ“ وہی  
اللہ اور آخر اُسکی تلوار اُسکو پھیر دی اور کہا کہ ہمیشہ اُس ذات پاک پر  
بھروسہ اور یقین رکھو اور بے گناہ بندگان خدا کو مت ستاؤ۔ کہتی ہیں  
کہ وہ قریش اُسی وقت ایمان لایا اور اُسکے بعد نہایت جوش اور  
سرگرمی سے انکا ساتھ دیتا رہا۔

(ایک ہندو)  
منقول از زمانہ کانپور

اخلاقی مضامین کے تین درجے

حضرت علی علیہ السلام کے حکیمانہ اقوال میں سے ہر کہ اخلاقی

تعلیم کے تین درجے ہیں اول ایسا گھر دوم مدرسہ سوم دنیا۔ جولا کا پہلی جگہ تعلیم پاتا ہے وہ دوسری جگہ خوب تیز رہتا ہے اور جو دوسری جگہ تیز رہتا ہے وہ تیسری جگہ بھی خوب تیز رہتا ہے افسوس ہے اس پر جسے پہلی دو جگہوں میں تو خوب تعلیم نہ پائی اور تیسری جگہ آمو جو دھول۔

~~~~~

اس دنیا میں انسانی زندگی کا اصلی مدعا جو کچھ ہے اسے ہم تین حصوں میں منقسم کر سکتے ہیں اور وہ تین حصے یہ ہیں :-  
 اول اپنے آپ کو جاننا اور ان چیزوں کی اصلیت کو سمجھنا کہ جنکے ساتھ انسان کو اپنی روزمرہ کی زندگی میں سابقہ پڑتا ہے۔ دوم اپنے آپ میں خوش رہنا اور موجودہ حالت پر ناخوش نہ ہونا سوم جہاں تک ہو سکے اپنی حالت کی اصلاح کرنا اور نیز ان حالات کی درستی کرنا جنکے درمیان اپنی زندگی بسر کرتا ہو۔ میرا تو یہ آئین ہے کہ تین حصے ہیں کہ جن میں ہم انسانی زندگی کی مشین کو تقسیم کر سکتے ہیں لیکن بجائے ان تین حصص کے ہم اکثر اوقات مفصلہ ذیل تین حصے سمجھ لیتے ہیں۔ اول آپ سے بالکل از خود رفتہ ہو جانا نیز اپنے



ارد گرد کے حالات سے بے خبر رہنا۔ دوم اپنے تئیں مصیبت زدہ تصور کرنا اور تمام موجودہ حالات کو مصائب کا گھر سمجھنا۔ سوم اپنے اور اپنے ملک پر نقص حالات پر تحقیق کی نظر نہ ڈالنا اور انکی اصلاح کیلئے اپنے آپ کو ناقابل نہ سمجھنا اور میرا خیال ہے کہ وہ وجود کہ جسے ہم اس گمراہی کے الجھن میں بچس جاتے ہیں یہ ہیں۔ اول ہم نہ افق امور سے خوف کھاتے ہیں اور صاف روشنی سے جان بوجھ کر پرہیز کرتے ہیں جس سے ہم اپنا استخوان آپ کر بیسے رک جاتے ہیں اور پھر اسی وجہ سے صداقت سے فطرتاً زیادہ خوف معلوم ہونا شروع ہو جاتا ہے اور ہر قسم کے پکنے چمڑے پوشیدہ باتوں اور کمینہ حرکات سے رغبت ہو جاتی ہے۔ دوم ہماری طبیعت کا کچھ ایسا خاصہ ہو گیا ہے کہ ہم ماضی یا مستقبل دور و راز کے یا غیر مالک کے حالات مطالعہ کرنے میں خاص دلچسپی ظاہر کر نیکی لے کر فوراً تیار ہو جاتے ہیں لیکن موجودہ زمانہ کے حالات۔ اور ارد گرد کی اور اپنے پاس کی چیز و تکی اصلاح کے وقت ہم پیچھے ہٹ جاتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اپنی خوشی خیالات کے گھوڑے دوڑانے میں سمجھ لیتے ہیں۔

اور ہم اپنی تسلی اُن چیزوں پر مبنی سمجھتے ہیں جو موجود نہیں ہوتیں قوت  
 اور اک بالضرور ایک ایسی نعمت ہے کہ جسکی بدولت انسان کو ان شرف المخلوقات  
 کہتے ہیں اور حب اسکا جائز استعمال کیا جائے تو اس سے کئی برکات  
 حاصل ہو سکتے ہیں لیکن بغیر ضروری جلا دینے کے اگر ہم اپنے خیال کو  
 نافے پر نازاں ہو جائیں تو ہماری جان و مال ہو جاتی ہے اور ہم غیر قانع  
 ہو کر شیخ چلی ہو جاتے ہیں۔

## سبق (۱۳)

### جاپانی دواہن کو بارہ نصیحتیں

یقین ہے کہ یہ کتاب عورتوں میں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھی جائیگی  
 اور وہ اس کے مطالعہ سے فائدہ اٹھائیگی اسلئے ذیل کی نصیحتیں  
 خاص کر ان کے ملاحظہ کیلئے لکھا ہوا امید ہے کہ عورت سے پڑھیں گی۔

جب کسی جاپانی خاتون کا بیاہ ہوتا ہے تو اسکی والدہ ذیل کی بارہ  
 نصیحتیں اسکو کرتی ہے جو آبِ بزر سے لکھنے کے قابل ہیں:-



(۱) تم اپنی بیاہ کی گھڑی سے میری لڑکی نہیں ہیں اس لیے تمہیں اپنی سسرال والوں کی احکام کی اسطرح تعمیل کرنی چاہیے جیسے کہ والدین کی کرتی تھیں۔

(۲) بیاسہ جانے پر تمہارا خاوند تمہارا آقا ہوگا ہمیشہ ادب و اخلاق سے رہو اپنے خاوند کی اطاعت عورت کیلئے اعلیٰ درجہ کی نیکی ہو۔

(۳) اپنی ساس کو ہمیشہ خوش رکھو۔

(۴) خدمت کرو کیونکہ اس سے تمہارے خاوند کی محبت منقطع ہو جائیگی۔

(۵) اگر تمہارا خاوند غلطی پر ہو تب بھی برا نہ مانو اور جب سکوت میں ہو اور سو وقت نہایت نرمی سے سمجھاؤ۔

(۶) بہت نہ بولو کسی کی بدگواہی نہ کرو۔ جھوٹ سے پرہیز کرو سسرال کی کسی قسم کی شکایت کسی سے مت کرو۔

(۷) سویرے اٹھو اور دیر سے بستر پر جاؤ۔

(۸) گھر کا انتظام نہایت خوبی اور کفایت شعاری سے کرو۔

(۹) کسی بخومی سے مشورہ مت کرو۔

(۱۰) اگر تم جوان بیاہی جاتی ہو لیکن چھوٹی عمر کی سوسائٹی میں بہت

میل جل نہ رکھو متانت اور سنجیدگی اختیار کرو۔

(۱۱) صاف اور حیا دار لباس پہنو۔

(۱۲) اپنے باپ کی دولت یا مرتبہ پر غور نہ کرو اگر وہ دولت مند بھی ہو تو اپنے خاوند کے اقربا سے اسکا ذکر مت کرو۔

~~~~~

## جواہرات نادرہ

موتی خاک میں پڑا ہو تو بھی موتی ہے اور خاک اگر اڑ کر آسمان تک پہنچے تو بھی خاک ہی ہے اسلیطرح اگر شریف نادرہ ہو جائے تو اوسکی شرافت میں فرق نہیں آئے گا اور رذیل اگر دولت بھی پا جائے گا تو وہ شریف نہیں بنجائے گا۔

~~~~~

طاقت بشارت اور زندہ دلی کی ہمد ہے امید ہم میں زندگی کی روح بھونک دیتی ہے۔ یاسو ناامیدی ایک خیال باطل ہو اور کام کرنے والی جست طاقتوں کو دھیا لولے سر اباد دیتی ہے۔ (امرن)



کسی ایسے خطرے کا جس سے رہائی ناممکن ہے خندہ پیشانی  
 سے مقابلہ کرتا ہے شک جو اندری کا کام ہے مگر بھی شہرت اس بات  
 کی مقتضی نہیں کہ ہم لا علاج و ناممکن کا لفظ سنکر ہاتھ پر ہاتھ رکھ لیں  
 پوری پوری آزادی ہونے پر ذرا بھی راہ سے نہ ڈگمگانا اور فرض کو  
 اعلیٰ رستے سے منسلک رہنا اور خطرات کے لیے سینہ سپر رکھنا بیشک  
 اعلیٰ درجہ کی بہادری ہے۔ (امر سن)

~~~~~

سچا دوست عیوب نقائص خوبی و صفات کو آزادی بیان کرتا ہے  
 نیک صلاح دیتا ہے یہ دیکھا سیکے فوراً تیار ہو جاتا ہے۔ ضرورت کے وقت جان  
 جو کھمبولت میں ڈالتا ہے صبر کیا تھا سب کچھ سن لیتا ہے۔ بے باکانہ حفاظت  
 کر سکتا ہے اور آخری دم تک دست کا ساتھ دیتا ہے۔ (ولیم بن)

~~~~~

وہ شخص جو دور تو انکو گھر پر رکھنے کا ذریعہ نکالے اور ساتھ ہی کوئی  
 مزدوری انکو گھر بیٹھے پہنچا دے وہ نیک نوع انسان کا بہترین نمونہ ہے۔  
 (گلید سٹون)

~~~~~

# سبق (۱۴)

## تحریر اور تقریر

ایسے لوگ بہت کم ہیں جنکی تحریر و تقریر میں قدرت یکساں ملے  
 اور زور رکھا ہو۔ بہت سے انشا پرداز ایسے ہیں جو اپنے قلم سے  
 جولانی کا دریا بہا سکتے ہیں مگر زبانی تقریر سے عاجز ہیں بہت سے  
 لوگ ایسے ہیں جو زبانی تقریر سے دلوں کو ہلا سکتے ہیں مگر انشا پردازی  
 میں قاصر ہیں۔ دونوں باتیں مشاقی سے تعلق رکھتی ہیں فرصت  
 میں کوئی مضمون لکھنا اور سوچ سمجھ کر اور رنگین زوردار فقرات نکالنا  
 بہت آسان ہے بہ نسبت اسکے کہ موقع و وقت پر کھڑے ہو کر اسپیچ  
 دینا۔ جو لوگ زبانی لکچر دیتے ہیں تجربہ کیا گیا ہے کہ وہ پہلے ہی سے  
 کچھ فقرات سوچ لیتے ہیں یا اپنا ماحصل نوٹ کر لیتے ہیں علی الخصوص  
 جبکہ نوٹس دیجاتی ہے کہ آج فلاں شخص فلاں سجاٹ پر لکچر دینگے  
 یہ بھی آسان ہے۔ البتہ یہ مشکل ہے کہ کسی لکچر کو کسی سنو سائینس میں



ایک موقع پر کہا جائے کہ آپ ہی تقریر کریں جسکے لیے وہ پہلے سے تیار ہو کر نہ آیا تھا۔

زبانی تقریر کیا شے ہے مختلف خیالات کو ایک جا جمع کرنا جس طرح نوی گلہ سہ سرخ و سبز و زرد و سفید و خیرہ بھولوشے آراستہ کیا جاتا ہے بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ لکچر سو نکچر کچھ آتا ہے اور اسکے منہ پر کچھ اور ادا ہوتا ہے۔ طبیعت کی روانی اسکو کہیں سے کہیں لیجاتی ہے۔ یہی کیفیت انشا پرداز کی بھی ہے۔ جیسا انشا پرداز کوئی عنوان لکھ کر مضمون لکھنا شروع کرتا ہے تو اسکو مطلق نہیں معلوم ہوتا کہ میں کیا لکھوں گا گویا حاصل اسکے ذہن میں ہوتا ہے۔ لیکن یہ شرط ہے کہ انشا پرداز یا مقرر کی جولانیاں کہیں سے کہیں پہنچ جائیں مگر اصلی عنوان سے باہر نہ ہوں حسب طرح کسی کرہ کی تمام حرکتیں ایک مرکز کی جانب رجوع ہوتی ہیں بہت انشا پرداز ایسے ہیں کہ عنوان سے بالکل علیحدہ ہو جاتے ہیں بہت حسوا اور زائد کام لیتے ہیں مقرر اور انشا پرداز کی کمال کی خوبی یہ ہے کہ جب قدر لکھتا یا تقریر کرتا تو سپر زور پر زور پڑتا چلا جائے جس طرح ریل والا آہستہ چلتی

اور پھر بڑھتی چلی جاتی ہے۔ گھر میں انسان جو چاہے لکھ کر رکھے مگر  
 مجمع عام میں تقریر کرنا کوئی تجویز ملک کے سامنے (مثلاً بذریعہ اخبارات)  
 پیش کرنا بڑا نازک اور اہم کام ہے۔ تحریر و تقریر کیلئے بہت بڑی  
 جامعیت اور کامیابی جو لوگ تحریر و تقریر میں یکساں ملکہ رکھتے ہیں وہ  
 بہت نعمتات سے ہیں کیونکہ تحریر اسلیئے ہے کہ تقریر کو ادا کرے جو  
 شخص کوئی مضمون یا کتاب لکھ کر شائع کرتا ہے ظاہر ہے کہ وہ اسکے  
 ذریعہ سے لوگوں کے ساتھ ہم کلام ہوتا ہے اور سب کو اپنی جانب توجہ  
 دلاتا ہے پھر اگر تحریر و تقریر یکساں نہ ہوگی تو ثابت ہوگا کہ ویل  
 اپنے موکل کے خلاف کامیابی کر رہا ہے یا مترجم الفاظ کے عکس  
 ترجمہ سناتا رہا ہے۔ خوش آواز اور خوش بیانی اور عمدگی طرز تقریر بھی  
 لکچرار کی ایک صفت ہے جو سامعین پر اثر پیدا کرتی ہے کیسے ہی  
 جواہرات میں تلے الفاظ ہوں لیکن اگر طرز تقریر عمدہ نہیں تو سب کے  
 سب راگناں جلتے ہیں۔ لکچر و نکایہ قاعدہ ہے کہ جب وہ کسی بات پر  
 زور دیتے ہیں تو آواز کو بڑھاتے ہیں گویا ایسا اشارہ کرتے ہیں  
 جس سے سامعین پر ثابت ہو جائے کہ اسپیکر مکمل اپنی جانب



متوجہ کرنا چاہتا ہے اسپیکر کا دل پڑھانیکے واسطے بھی مہذب ممالک  
 میں اشارات مقرر کیے گئے ہیں۔ ہندوستان میں بھی جب کوئی اوجھڑ  
 و عجز کہتا ہے اور عمدہ تقریر کرتا ہے تو لوگوں میں شور و غوغا  
 مچ جاتا ہے اور مشاعر و نہیں تو تعریفوں کی چھتیں بھٹ جاتی ہیں۔  
 اور اگر زیادہ جوش ہوا تو واہ واہ سبحان اللہ کیا کہنا صل علی  
 حبذا۔ آپ ہی کا حصہ ہے۔ قلم توڑ دیے۔ خاتم کردیا وغیرہ وغیرہ۔  
 (پیشمنوں کے ہاتھ بھٹو دہلی گزشتہ میں شایع ہو چکا ہے)

(راحت بھیکری)

~~~~~

## سبق (۱۵)

### مشاعر کے مختلف خیالات

ہزار سر جان ہیوٹ سابق لفٹنٹ گورنر صوبجات متحدہ اگرہ  
 واودھ (ہندوستان) نے ایک موقع پر اپنی تقریر میں فرمایا تھا

میں نے اپنے ملک کی جو کانسٹی ٹیوشنل تاریخ پڑھی ہے اس سے مجھے یہ سبق دیا ہے کہ اگر تم تیزی کے ساتھ آگے قدم بڑھاؤ گے تو تم کو بسا اوقات پیڑ پیچھے ہٹانا پڑیگا اور اصلی ترقی کو اس قسم کی سدا راہوں کے حامل ہونی سے بمقابلہ تاخیر کے زیادہ نقصان پہنچتا ہے جو قبل آگے قدم بڑھانیکے خوب جانچ پڑتال کرنے میں ہوا کرتی ہے۔“

—————

ایک بزرگ کا قول ہے کہ ”کیا میں تمہیں وہ چیز بتا دوں جو انسان کیلئے باعث فخر اور موجب عزت ہو کیا تم زندگی کا مقصد اعلیٰ دریافت کرنا چاہتے ہو۔ اگر تم وہ گوہر نایاب حاصل کرنا چاہتے ہو تو اپنے چال چلن کو درست کرو۔ آراستہ کرو اور تکمیل تک پہنچاؤ۔“

چال چلن کے معنی وسعت میں وادی طور سے بھی بڑھکر ہیں اور اگر واقعی غور سے دیکھا جاوے تو دنیا کے وسیع تھیں گڑھ ہیں جیف ایکڑ کا کام ہی چال چلن سے انجام دیتا ہے۔

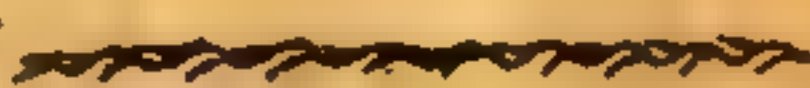
—————



اہل امریکہ کے یہاں یہ بات ضرب المثل ہے کہ "کامیابی سو پر مسکن  
کیسی چیز پر مچ سرائی نہیں ہوتی"۔



خاموشی ایک اچھا وصف ہے۔ ایک انگریزی ضرب المثل ہے "تقریر  
چاندی ہے اور خاموشی سونایا" اور اسکی مترادف عربی بمثل  
النطق فضة والسکوت ذهب۔



زمانہ حال کا ایک مورخ لکھتا ہے کہ "دنیکے بڑے بڑے کام اکثر  
ہنگامہ خیز اور نہایت گریباگری کے وقت یکایک شروع کیے جاتے ہیں  
کچھ لوگ ایسے کاموں کو گو گو خیالات اور امید و بیم کے ساتھ دیکھتے ہیں  
اور کچھ لوگ نہایت حوصلہ مند خیالات کیساتھ ایسے کاموں پر رات دن  
لگے رہتے ہیں اور اپنی دھن اور اپنے زور شور سے ان پست خیالات  
بہرہ و نکو حیرت میں محو نصیحت سبق آموز بنا دیتے ہیں۔ کام کر سکا  
لوگ اگر اور گر پڑھیاں نہیں کرتے۔ وہ دنیکے شور و غل سے وہ دنیا  
کے گھانا رنگاموں اور مختلف جوش و خروش کی تحریک علمی اور عملی میں

ایک بار اللہ کا نام لیکر کود پڑتے ہیں اور اپنی خیالات کی اطلالوں سے  
متزلزل اور مضطرب ہونے کو اپنی جانب مائل کر لیتے ہیں۔ دنیا میں مقصدی  
اور ساتھ ساتھ جانوالے جان نثار بہت اور شمار ہوتے ہیں۔ لیکن وہ  
ہمیشہ اسکے منتظر رہتے ہیں کہ کوئی پیشانیافاقلہ سالار ہو جسکی پیروی  
کریں ہاں محاک کی دیر سوتی ہے موبدین تو خود بخود پیدا ہوتے ہیں۔



۱۰۰ مبارک رمضان ۱۳۲۶ھ ہجری میں جناب نجم الدین محمد بن ابی طالب  
نجم الدین صاحب قبلہ مجتہد مظاہر مدرسہ دارالعلوم دارالافتاء دارالحدیث  
دارالکرامت صاحب مرحوم لکھنے والے ایک مرتبہ طلباء علوم عربیہ کو خطاب کر کے  
انشاء و غلطیوں فرمایا کہ کیا جویم ہے کہ مثل پہلے زمانہ کے اب عربی طلباء  
ویسے لائق اور فاضل ہو کر نہیں نکلتے اور اسکے بعد مدارس لکھنے والے  
وسلطان المدارس حسین آباد مبارک جو مدرسہ عالیہ کے چند کلمیاب طلباء  
کا ہم لیا اور فرمایا کہ اب زمانہ ایسے قابل اور ہوشیار علماء آخر کیوں نہیں  
پیدا کرتا؟ اسکی وجہ ہوائے اسکے اور کچھ کچھ میں نہیں آتی کہ مثل  
پہلے زمانہ کے بہتیت صحیح و درست نہیں ہے۔ آج کل کچھ طلباء اب



صرف تحصیل دنیا کیلئے پڑھتے ہیں نہ کہ دین کے خاطر! آخر فرمایا کہ  
 کل کلم نیت پر سوا کر رہتے ہیں اگر کوئی طالب علم پہلی ابتدائی کتاب انگریزی  
 یا کوئی دوسری زبان اس نیت سے شروع کرے کہ بعد تحصیل و تکمیل  
 غیر ممالک میں جا کر اپنے مذہب کی تحقیق و اشاعت کرے اس سے  
 وسکو تو اب بھی ہوگا اور کامیابی بھی ہوگی۔ اولاً اگر پہلی کتاب عربی کی  
 اس غرض سے شروع کی کہ کھائیکے اور کما لیکے اور پس تو اس میں  
 برکت نہ ہوگی اور ہرگز آج بھی رونما ہے کہ

—————

تھوڑے ہی دنوں کا ذکر ہے کہ ایک نامور پنڈت نے ہمارے ہند  
 بھائیوں کو مخاطب کر کے احباب میں چند مفید نصیحتیں لکھی تھیں کل قوم کو  
 اس سے سبق لیتا ہوا ہے وہ نصیحتیں یہ ہیں :-  
 ”یہ برہمن کی بد نصیبی ہے کہ اس کے پاس دولت کے بغیر سچ  
 یہ ہماری بد نصیبی ہے کہ ہم دولت و جاہ کی تمنا کریں ہمیشہ دولت آدمی  
 میں سخت سید کرتی ہیں جس سے لڑائی گروا دی ہے چلا آتا ہے،  
 راستی نفس کشی، تواضع قیامت، علم بے سبب، ہمت بے جہت،

فراق کا خیال یہ صفات انسان کو کابل بناتی ہر نہ ذات۔

یہ زمین کو چاہیے کہ وہ ہمیشہ حب جاہ سے ایسا بچتا رہے جیسا کہ  
زہر سے اور جو حقیقت سے آگاہ ہیں وہ اپنی شان میں ورنہ کی بے ادبی  
کو امرت (آب حیات) جانتے ہیں جب کوئی ان کی بے ادبی کرتا ہے تو  
بھی وہ مرآت کو میٹھی نیند سوتے ہیں مگر بے ادب غارت ہو جاتے ہیں دانا  
آدمی کو چاہیے کہ وہ نادان کی حقارت نہ کرے نہ انکو گالی دے۔ نہ  
اور نہ انکو آسمان پر چڑھاوے۔ یہ احمقوں کا کام ہے کہ وہ حسدوں کو  
برا کہتے ہیں۔

جو سچا دانا ہے وہ پیٹت (مولوی) عالی نسب لگائے۔ ہاتھی  
کے ذات یا ہر آدمی کو ایک نظر سے دیکھتا ہوا سیٹھے کہ وہ ساری مخلوق میں  
خواہ جاندار ہو یا بے جان اپنے خالق کا جلوہ دیکھتا ہے۔  
جاہل کی صحبت سے بچو جسکی نسبت شیخ سعدی ذہر بلا سناپ  
کہ چکے ہیں۔

تراژدیا اگر بود یا رخسار ازاں یہ کہ جاہل بود غم گسار



مشہور کتاب "انگلینڈ اینڈ انڈیا" کا بیان ہے کہ:-

لیکلی صاحب (LECKEY) انگلستان کے ایک بڑے تبلیغ دار کا قول ہے کہ  
 "کبھی قوم کی کامیابی یا ناکامیابی اس بات پر منحصر ہے کہ اسکے تھروں کی  
 حالت پاک ہو تجارت میں پوری ایمان داری ہو معاملات کی دیکھ بھال داری  
 پائی جائے مزاج سادہ ہو جو انفرادی و رائے صانعانہ ہو کہ جو نہ صرف  
 لیاقت ہی پر منحصر ہو بلکہ نیک نیتی پر۔ اگر تم یہ جانتا چاہو کہ آیا کوئی  
 قوم ترقی کرے گی یا تنزل تو یہ دیکھو کہ معاملات ملکی میں ہوں یا پرکین کرنا و وفا  
 کی قدر ہے۔ اگر ایمان داری کی بڑی قدر ہے اور وہ لوگ جو اعلیٰ عہدہ پر  
 ہوں بلکہ لحاظ اپنی پارٹی کے مجمع و مضامین کے اس طرح کام کریں کہ جنکا  
 لوگ واقعی ازبکریں اور ان کے عقائد درست ہوں اور انکی ایمان داری  
 بے شکائہ ہے تو جان لو کہ وہی قوم ترقی کرے گی۔ یہی طریقہ اس قوم  
 کے زائچہ دیکھنے کا ہے۔ انگلستان کے لوگوں میں عموماً یہ خاصیتیں موجود  
 ہیں ہمارے ہم وطنوں کو بھی چاہیے کہ اگرچہ کامیاب ہونا چاہتے ہیں  
 تو ایسے صفات اپنے آپ میں پیدا کریں۔"  
 اسی کتاب "انگلینڈ اینڈ انڈیا" کا بیان ہے کہ:-

یاس میں جی بہا راج کہتے ہیں کہ انسان اپنے دل کو صاف کر کے اور اپنی  
 اصل حالت پر قائم رہ کر ہی سچی خوشی حاصل کر سکتا ہے۔ صفائی دل  
 کا یہ نشان ہے کہ آدمی اپنے آئینوں میں ایسا عکس دیکھتا ہے جیسے گہری تیندلی  
 غافل ہو جاتا ہے۔ وہ حالت مثل اس چیلے کے ہوتی ہے کہ جب کوئی  
 شے لگے۔ تمام شاعروں کو متح کر ہی نکالا ہے کہ تھوڑا کھانا دل کو صاف  
 رکھنا اس کا کھیرت اپنی میں لگانا ہی آتا ہے۔ پوچھا دیکھا ہی اسے عاقلو کا ہے۔  
 کتاب مذکور ناقل ہے کہ باگ و لک رشی راجہ جنک سے فرماتے ہیں  
 کہ ”جس وقت تمام خواہشیں جو اسکے دل میں ہوں چھوٹ جاویں  
 تب ہی قافی باقی ہوتا ہے اور تب ہی وہ برہم کیسا تھوڑا جاتا ہے،  
 جیسے کہ سانپ اپنی کینچلی کو چھوڑ کر الگ ہو جاتا ہے ویسے ہی انسان  
 اس جسم سے علیحدہ ہو جاتا ہے اور برہم کہ جو امرت اور حقیقی سرور ہے  
 ہو جاتا ہے (برہماریکلا وپ نشدا دھیائے برہمن۔ منترے)“  
 اوسی کتاب سے اقتباس ہے کہ پلیٹو یعنی افلاطون کا قول ہے کہ  
 یہ دنیا مثل ایک قید خانہ کی ہے کہ جس میں انسان ایسا قیدی ہے کہ نہ وہ آگ  
 دیکھ سکتا ہے نہ پھر صرف جو چیز کہ سامنے ہے اسکو دیکھتا ہے۔



اور اوسے کو سچا سمجھتا ہے۔

وہی کتاب راوی ہے کہ خدا تمھارے پاس ہے، تمھارے ساتھ ہی  
تمھارے اندر ہے۔ ایک پاک موع ہمارے اندر موجود ہے وہ ہمارے  
نیک بند کو دیکھتی ہے اور وہ ہی ہماری تحفظ ہے۔  
اوسے کتاب نے سچ کہا ہے کہ آپ کی ٹیٹس کہتا ہے کہ ”دنیا میں کوئی  
چیز از خود تکلیف یا آرام دہ نہیں ہے بلکہ ہمارا خیال جو اسکی نسبت  
ہے وہی تکلیف یا آرام دیتا ہے۔“



شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی سے ایک مرتبہ میں نے دریافت کیا کہ  
عربی دلائل طلبہ کو انگریزی پڑھنے کی ضرورت ہے یا نہیں؟ اس پر آپ نے فرمایا کہ  
زبان زمانہ کے موافق تحصیل و تکمیل اور تمام اسکے لوازمات ضروری ہیں  
دنیا کو ایک جنگل سمجھو جس میں مختلف جانور۔ زندگی شیر وغیرہ رہتی ہیں۔  
پس ضرور ہے کہ ہتھیار و نسخہ مسلح ہو کر ہر قدم نکالیں ورنہ جانور ہلاک  
کر دیں گے، بھارت ڈالینگے، اسی طرح جنگل میں زمانہ کی زندگی کے موافق تعلیم و  
تربیت نہ ہو زمانہ ہموں میں ڈالینگے اور نیست و نابود کر دیں گے۔

اسی طرح ایک دفعہ آپ نے بھی یا شملہ کی ایک تقریر میں فرمایا کہ  
 علوم جدیدہ اور انگریزی زبان کے حصول پر کمر بستہ ہو جانا چاہیے اُن ہی  
 اجتناب نامزدی اور جہالت ہی حضرت علی کا قول ہے کہ لا تنظر الی  
 متن قال فانظر الی ما قال یہ مت دیکھو کہ کہنے کا یہاں ہر جگہ دیکھو  
 کہ کیا کہہ رہے ہیں کہنے والا گولا کھڑا ہی ہے اگر اسکا کہنا اچھا ہی تو اسی  
 قبول کرے میں تامل نہ کرنا چاہیے جو شخص تم کو ان علوم کے حامل کر دے  
 منع کرنا چاہو دراصل تمہارا دشمن اور بد خواہ ہی ذرا اس بات پر غور کرو  
 کہ ہمارے بزرگوں نے اپنے زمانہ کے علوم کو کس غرض سے حاصل کیا  
 تھا کیا نواریوں کی خاطر یا مال و دولت جمع کرنے کی غرض سے نہیں بلکہ  
 اسلام کے پیدا کیے ہوئے شوق نے انکو مجبور کیا اور انھوں نے دنیا فانی  
 و فراتہ دنی سے اپنی پیاس بجھانے کو سب کچھ حاصل کیا لیکن اب جبکہ  
 ہماری تمام ضروریات زندگی تمام کاروبار تجارت صنعت و حرفت  
 وغیرہ علوم جدیدہ اور زبان انگریزی پر منحصر ہیں تو کیا ہم اسے لیوان کا  
 کتاب لٹری نہیں دیکھیں بات یہ ہے کہ ہم محض خواب دیکھ رہے ہیں  
 اور سمجھ رہے ہیں کہ کام کر رہے ہیں ہمارے کالجوں کے سالانہ نتائج امتحانات



اس بات کی شہادت پیش کر رہے ہیں کہ ابھی ہمیں حقیقی ترقی حاصل کرنے کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ "ہمارا مقابلہ ایک ایسی قوم کے ساتھ آن پڑا ہے جو علم میں نہایت پیش قدمی میں ہم سے ہزار درجہ آگے بڑھ گئی ہے۔ علم دین کا حال تو ظاہر ہے۔ بالینکس میں بھی مسلمانوں کا ہنوز رونا دل ہے۔ بالینکس کا سمجھنا اس کی تہ کو پہنچنا اور پھر اس سے فائدہ اٹھانا نہایت دشوار کام ہے۔ کوئی کھیل نہیں ہے۔"

اسی طرح ایک مرتبہ جناب ڈاکٹر حکیم مولوی سید محمد جواد صاحب (راعی اللہ مقامہ) علی نگری بھیکہ پوری زچہ پینہ محلہ حاجی کنج میں مطلب کرتے تھے اور نہایت ہی فاضل مدبر اور ظرافت سے بہتے تھے فرمایا کہ مدارس اسکول و کالج۔ یونیورسٹیاں وغیرہ اس لیے قائم کی گئی ہیں کہ دنیا کے دنیا کے کاروبار عقل و بیکار ہیں مثلاً دنیا ایک ایسا ڈھلے ہوئے چیمبر ہے بڑے نامی پہلوان رہتے اور صدمہ ترکیب سے کشتیاں لڑتی جانتے ہیں پس اگر کوئی ایسا شخص جو کشتی لڑنا نہیں جانتا ہو وہ کھل میں جالیکا تو پہلوان اور سید کر دینگے ہاں کشتی لڑنا تو الابے کلفت اور کھل میں جالیکا ہے اس لیے دنیا میں بغیر علم و فضل و جہالت باعزت ہلاکت ہے۔"

"انسان باللباس" مثل مشہور ہے کیونکہ لباس ہی سے انسان  
 پہچانا جاتا ہے۔ ہر ملک و قوم و مذہب کا لباس جداگانہ ہے۔ اخبار لندن نے  
 ریویو پیکر کی آواز کہا جاتا ہے نے عرصہ ہوا ایک پرنس و رستمون میں  
 ہندوستانیوں کی نصیحت کی تھی کہ وہ اپنی ڈھیلے ڈھالی نہایت خوبصورت  
 حسب حال ہندوستان کی آپ ہوا کے موافق جو اوٹکا لباس ہے اور  
 چھوڑ کر مغربی والوں کی تقلید کریں کرتے ہیں ہمارا لباس تو ہمارے سر و  
 ملک کی مناسبت سے ہے؟ پس کس قدر افسوس کی بات ہے کہ ہم جسکی  
 تقلید کریں ہیں ہیں برکھیں اور نصیحت کریں کیا اب بھی ہم انہی ملکی۔ مذہبی  
 قومی لباس کو چھوڑ کر اذھی تقلید کرو گے؟ انریل صاحبزادہ و بابو  
 آفتاب احمد خان صاحب بی۔ اے کیمپ، بیرسٹریٹ لاء انریری سکریٹری  
 محمدن کانفرنس علیگڑھ نے انجمن حمایت اسلام لاہور جلسہ کی سالانہ  
 جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا تھا "ہم انگریزوں کے بھولتی اور باغ و  
 بیماری پر نظر رکھتے ہیں مگر جو کو نہیں دیکھتے خوشحال انگریزی بھول بوکونی  
 جڑیں ہاں ہیں جہاں نس کی ہڈیاں پڑی ہیں۔ جاپانیوں نے پورٹ آرکٹر  
 کو کیونکر فتح کیا۔ اسکی خندق کو خود کو دکر پائنا شروع کیا اور جب وہ



بھرنی تو اسپر سے فوج نے عبور کر کے پورٹ آرٹھر کو فتح کیا تھا اسے  
 پاس چودہ برس کی برانی شراب موجود ہے اسکو بیو حقیقی شراب ہی  
 ہے نہ شراب نہایت خطرناک ہے اسکو چھوڑو۔ تھیں خود داری  
 سے کام رکھنا چاہیے لیکن یہ خود داری کیونکر قائم رہ سکتی ہے اسلیئے  
 کہ اعتبار اور خندق میں اور خندق میں گزرنی ضرورت ہے جس کی گمانی  
 میں گزرنی کو کھلے کی دھوٹی اور پگڑی میں جو بات ہے وہ کوٹ بیلون میں  
 ہرگز نہیں مٹر کو کھلے حصو و السر لے کی کونسل کی زینت ہے وہ ظاہری  
 نمود و نمائش کی مطلق پروا نہیں کرتا کونسل میں معاملہ پیش ہوتا ہے اسکی نسبت  
 شمار و اعداد ہم پہنچاتے ہیں مصروف رہتا ہے۔ گورنر سے لیکر بادشاہ  
 تک اسکی عزت کرتے ہیں۔ اسے ۲۰ برس تک صرف ستر روپیہ عوارض  
 فرسٹ کلاس کی خدمت کی ہے اسپر تلیم نمود کو فتح ہے نہ صرف ہندو بلکہ  
 مسلمانوں کو بھی۔ آپ کوٹ بیلون میں ہیں۔ نکٹائی لگائیں لیکن ایک گورا  
 جسکے سر پر پٹی ہوئی ٹوپی اور پاؤں میں ٹوٹا ہوا بوٹ ہے انگریز وین جو  
 عزت و شرافت وہ حاصل کر سکتا ہے وہ ایکوہلز ہرگز نہیں مل سکتی بلکہ  
 اسے سرگاندھی کی سادی زندگی میں مانہ میں در بھی سیتی آموں ہے۔ اسراحت

شمس العلماء حضرت ناصر الملک والدین صد المحققین مولانا الیقین ناصر حسین صاحب  
مجتہد کھنڈ نے ایک نوحہ ہم کو لکھ کر نصیحت کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ "اگر طالب  
علم تمامی عمر پڑھتا رہا اور شب روز کتب بینی میں مستغرق رہا تو اس سے کچھ  
نہیں ہو سکتا جب تک کہ ساتھ ساتھ لکھنے کی بھی مشق نہ کرے۔"

اسی طرح اردو و علم ادب کے مشہور سالہ زمانہ کانپور میں ایک  
زبردست ہندو لیدر نے ایک علمی مضمون کے ضمن میں لکھا تھا کہ ایم اے  
پاس کر کے کالج میں پروفیسر بن جانا آسان ہے مگر ایک معمولی اخبار کا  
بھی اچھا مضمون نگار ہونا کہیں زیادہ مشکل ہے۔"

سبق (۱۶)

مفید عام نصیحتیں

مدینہ منورہ میں ایک طبیب نے جناب صاحب صلعم سے شکایت کر  
لی تھی کہ میں اتنے دلوں سے آپ کے شہر میں مطلب کرتا ہوں مگر



کوئی بھی مریض میوک پاس نہ آیا خرچ سے عاجز آنکر گھر کو واپس  
 جا رہا ہوں۔ آپ نے فرمایا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے جو دو نصیحتیں بیان  
 لوگوں کو کی تھیں سیر انکا عمل ہی (۱) جب تک سچی بھوک نہ ہو کھانا نہ کھا  
 (۲) سیر ہونے سے پہلے دو لقمہ قبل کھانے سے ہاتھ اٹھا لو۔ ظاہر ہے کہ  
 اس پابندی سے کسی قسم کی بیماری نہ ہوگی تو پھر طبیب کی کیا حاجت ہے؟

—————

اختیار شامی زیر کاشن نے طالب علموں پر غیرہ کیلئے مندرجہ ذیل  
 چند نصائح شائع کی ہیں جو نہایت مفید ثابت ہوئی۔

(۱) صبح صادق کے وقت اٹھو۔ سرریوں میں دھنکیاؤں گریووں میں  
 نہ بیٹے یہ آنکے واسطے ہی چمپہلے وقت پڑھتے ہیں بعض طالب علم جو  
 پچھلے وقت پڑھتے ہیں یہ بہت بہتر ہے۔ اس صورت میں جس وقت  
 تم سوؤ اس سے ۶ گھنٹہ بعد اٹھو۔ ۶ گھنٹہ کی نیند طالب علم کو  
 کافی ہے۔ اگر تم ہمیشہ کیواسطے ایک عادت بناؤ تو کبھی کوئی تکلیف  
 نہ ہوگی۔ کبھی ۹ گھنٹے اور سونچو وار کی رات نہ بچے صبح تک سوئے رہنا  
 اور کبھی ۱۲ گھنٹہ سونایہ عادت نقصان دہ ہے ایک عادت ہمیشہ کر لیتے

ہمیشہ اس ہی وقت کے بعد اٹھ بیٹھو گے۔ پیٹ کر بل مت سوو  
ایک کروٹ سوو۔

(۱۱) صبح سویرے نکلنے سے پہلے باہر میر کو چلے جاؤ یہ مدت سنو یا اگر وہ  
میر کو وقت ضائع ہو جائے جو بڑھتی ہوئی ہو یا ریت پر لڑنے میں ایک گھنٹہ  
خرج کر دیتے ہیں وہ اس سے زیادہ مکاری کاٹ لیتے ہیں۔

صبح کی کھلی سوانگت روغن نکھاتی ہے ہیرہ یہ سیرخی آئی ہے نثر  
تندستی بر صحتی ہر کسی وجہ سے صبح موقع ہیں ملتا تو شام کا  
وقت متفر کر کے صبح صبح ہی ہے

رسل اٹھنے کے بعد دست بیدار ہو کر چائے پیو اور جانے سے  
فضلہ پورے طور پر قابض رہیں سوو۔

(۱۲) ورزش صحت کو بڑھاتی ہے جسمانی قوت کو بڑھاتی ہے جس سے  
ہوا پانی اور غذا و دوائیں کوئی شخص تندست نہیں ہوگا وہ ورزش  
نہیں کرتا وندش سے بھی متفر ہو کر وندش سے توفیق مقیم ہوگا۔

لارڈ ڈبلیو کا قول ہے کہ جو ظلمہ خالی کرتے ہیں کہ میں ورزش جسمانی کیلئے وقت  
نہیں ملتا انھیں بہت جلد بیماری کیلئے وقت نہ ملتا ہے۔ رات



ورزش کرئیے کل اعتدال مضبوط رہتے ہیں جسم مستدل ہوتا ہے  
 اور کوئی بیماری نہیں ستاتی صبح کا وقت ورزش کے واسطے بہترین ہے  
 جنکو دائمی قہقہہ ہے وہ پانچ خانہ سے پہلے ورزش یا خانہ کی بعد پانچ خانہ  
 دہو کر اور سواک کر کر ورزش کریں۔ ورزش یہاں تک کرنا چاہیے  
 کہ پسینہ چھاتی پر آجائے۔ یا سانس ٹھہرے لینے پر محسوس ہونا چاہیے،  
 پچھلے مہینے سے کرنا کرب کی رستہ سانس لا۔ لمٹھ کی ورزش زیادہ کیا  
 کہ وقتا کن چھاتی سیار و اور دماغ زیادہ مضبوط ہوں۔ کسی تجربہ کار کا  
 قول ہے کہ طاقت سے نصف ورزش کر لی چاہیے۔ ورزش کی بعد  
 فوراً نہ بیٹاویست زیادہ نہ تھکوا س سے کمزوری ہوتی ہے جسم ٹھنڈا  
 ہونے دو تین دن بہت کے بعد غسل کیا کرو۔

ورزش کے بعد پیس لگا کر لی ہے۔ نہایت وقت اکثر لوگ  
 پانی پی جاتے ہیں یہ بڑا ہے اس سے موٹا پاتا ہے اور کمزوری ہوتی ہے  
 اور گرمی سردی بھی ہو جاتی ہے۔ غسل کے بعد دودھ پی لو یا بادام  
 لاپچی رگڑ کر لی جاوے۔ دودھ سب سے بہتر ہے۔ کبھی بھی بعض لوگ  
 پیتے ہیں مگر مضبوط جسم اور زیادہ ورزش کرنے والی ہی اسکو مفید

کر سکتے ہیں کھانا کھا کر کبھی ورزش نہ کرے بلکہ آرام کرو۔ صبح وقت نہ  
لے تو ورزش شام کو کر لیا کرو۔

(۵) ہفتے میں ایک بار انش کیا کرو۔ تلو نکاتیل بہتر ہے۔

(۶) دودھ پینے کے ۳ گھنٹہ بعد غذا کھانی چاہیے۔ کھانا خوب چبا کر  
کھاؤ۔ ایک لقمہ کو ۳ بار چباتا چاہیے تاکہ لعاب بہن بخوبی مل جائے  
یہ دماغ میں مدد دیتا ہے ورنہ وہ کام بھی معدہ کو کرنا پڑتا ہے اور  
معدہ جلد کمزور ہو جاتا ہے۔ ایک کھانے سے دوسرا کھانا کا وقفہ ۵  
گھنٹہ کا ہونا چاہیے۔ ہر وقت نہ چرتے رہو بہت نقصان ہوگا۔

سرخ مرچ تو کیا سیاہ مرچ بھی۔ نیز گرم مصالحہ ترشی اور تیل کی  
اشیا مان چیزوں سے قلعی پیدا ہو کر وہ جلد سادہ کھانا کھاؤ گے اسی  
قد تندرست رہو گے۔ پھل بڑی اعلیٰ غذا ہے۔ کیچے پھل نہ کھاؤ  
پاؤ رکھو کہ ہم کھاتے اس واسطے ہیں کہ وہ ہماری زندگی کی واسطے ضروری  
ہے۔ یہ کبھی مدت سمجھو کہ ہماری زندگی اس واسطے ہے کہ ہم خوب کھائیں  
اور لذتیں اڑائیں۔ کھاؤ وہ جو تمہیں مفید ہے نہ کہ وہ جو تم کو لذت دے  
معدہ کو بالکل خالی بھی نہ رکھو چھوٹا وقت صاف بھوک لگے۔



فوراً کچھ کھا لو لیکن اگر کھانے کے وقت بھی بھوک نہ ہو تو اس وقت کو  
 چھوڑ دو جب بھوک لگے تب کھانا کھاؤ۔ زبردستی نہ کھاؤ بھوک کھکر  
 کھاؤ۔ اکثر ذہنی تحقیقات اس نتیجہ پر پہنچ گئی ہے کہ عام لوگ اس سحر  
 و گنا کھاتے ہیں جتنی کہ انکو ضرورت ہے۔ اگر لوگ بھوک کھکر کھاویں  
 تو دنیا کے آدھے امراض کم ہو جائیں کھانے سے عین پہلے اور عین بعد  
 پانی نہ پیو البتہ کھانے کے درمیان تھوڑا پانی پی سکتے ہیں۔ غذا کے دو  
 گھنٹہ بعد پانی پیو دو گھنٹہ غذا کے اول اور دوم گھنٹہ پہنچو کر  
 جتنا چاہے پانی پیو۔ سوڈا واٹر۔ لیمونیا کھا کر کچھ وقت بھی پی کر لینا  
 معدہ نکو بھائے گا سونہ بناؤ۔ یہ ہر بیماری میں مگر اطفال و بزرگ سادہ  
 سادہ پانی کا کوئی چیز مقابلہ نہیں کر سکتی ہے۔ چار گھنٹہ پہلے نہ پیتے۔  
 (۱) رات کو سوتے وقت دھو نہ نہ پیا کرو۔ شام کو تین چار گھنٹہ  
 پی لیا کرو۔ صبح اور رات کو سوتے وقت پانی بھی زیادہ نہیں پیتا  
 پیاسے۔ کھانا کھانے سے کم از کم دو گھنٹہ بعد سووے سووے پہلے  
 مایہ مخمر دھواؤ۔ خدا کا نام از ریت ام تفکرات کو دور کر کے۔ عجاو  
 غالب لے لیا خوب کہا ہے ۵

کھائے مت صحت اگر مطلوب ہے + جب ملک غالب ہوئے اشتہار  
غم کو چھوڑو نوش باکرات دن + کھانا پینا اور سونا رکھہ نگاہ

(۸) ہمیشہ گہری سانس لیا کرو۔ کپڑے تنگ مت پہنو۔ سانس ہمیشہ  
ناک کے راستے لو اور صرف بات کرتے وقت منہ کھولو۔ جہاں تک  
ہوسکے کھلی ہوا میں ہو۔ جہاں بند ہوا سے سبب معلوم کر کے اسکو دور  
کرو۔ پرانا یا مسندھیا کے پہلے کیا کرو۔ تو کئی امراض سے محفوظ رہو گی  
مزاتوتب ہے کہ ہر وقت آپ کو ایسی سانس کی ہی عادت ہو  
اس سے عمر بہت بڑھتی ہے۔

(۹) کبھی لیٹ کر نہ پڑھو۔ سیدھے لیٹ کر پڑھنے سے آنکھیں خراب  
ہوتی ہیں۔ سستی آتی ہے اور پیٹ کے بل لیٹ کر پڑھنے سے بڑی  
علوت کے ہو جائیگا خطرہ ہے اور نیز کئی امراض بھی ہو جاتے ہیں۔  
(۱۰) لمب ایسا خریدو جو دھواں نہ دیتا ہو۔ پڑھتے وقت اسکو  
ایسی جگہ میں رکھو کہ تمھاری آنکھوں کے سامنے نہ ہو بلکہ دائیں طرف سے  
اسکی روشنی کتاب پر پونچے۔ آنکھیں اندھیرے میں ہوں اس  
سے آنکھیں خراب نہ ہوں گی۔



(۱۱) رات کو پڑھنے کے بجائے لکھنے کا کام زیادہ کیا کرو کیونکہ پڑھنے میں آنکھوں پر دباؤ بہ نسبت لکھنے کے زیادہ پڑتا ہے۔ انگریزی باریک کتب رات کو پڑھنے کے قابل نہیں ہیں ضرورت ہو تو مجبوری ہے اندھیرے سے روشنی اور روشنی سے اندھیرے میں فوراً نہ آؤ۔ سوچ اور آگ کی طرف نہ دیکھو چاند کی طرف دیکھنا خوشگوار ہے

## سبق (۱۷)

### مضامین کی ہر

تبادلہ خیالات کے کیا معنی ہیں؟ | تہذیب و شائستگی کی بنیاد  
میں تبدل خیالات کے یہ

معنی ہیں کہ قص خیالات کی اصلاح ہو کر جدید عہد اور کمال خیالات ان کے قائم مقام ہوں مثلاً انسان کو کسب معاش کی ضرورت ہے مگر چوری۔ رہزنی دغا بازی بھی اگرچہ کتاب معاش کی وسائل ہیں مگر یہ ناجائز ہیں اور حرفت و صنعت و تجارت جائزہ وسائل ہیں

چوروں غابازوں اور غیر باوصف اسکے کہ ان خرابیوں کو رات دن دیکھتے  
 اور بھگتے ہیں مگر اپنے ناقص خیالات کا مبادلہ عمدہ خیالات نہیں کر سکتے۔  
 کسب معاش کیلئے انکے خیالات ہمیشہ پستی ہی میں گرینگے یعنی ایک چور  
 اور دغا باز چوروں اور دغا بازوں ہی سے خیالات کا مبادلہ کریگا۔  
 نہ کہ اور راست بازوں سے۔ (ماخوذ)



## سچی خوشی

دنیا میں ہر شخص خواہ وہ امیر ہو یا غریب  
 ادنیٰ ہو یا اعلیٰ حقیقی اور سچی خوشی کا طلب

نظر آتا ہے مگر دنیا کے ظاہر پرست طبقہ کی نظر و بین جسکی تعداد سب سے  
 زیادہ ہے دولت سچی خوشی کی مترادف ہے۔

اور اسی لئے یہ لوگ سچی خوشی حاصل کرنے کی رات  
 اسی فکر میں غلطان پھیل رہتے ہیں کہ کیسی طرح اپنی زمانہ کے قارون  
 بنائیں لیکن تجربہ لے بتا دیا ہے کہ گو دولت سے ہماری بہت سی  
 بنیادی مشکلات حل ہو جاتی ہیں لیکن محض دولت کے سمیٹ لینے  
 سے سچی خوشی حاصل نہیں ہو سکتی۔ امریکہ کا مشہور کٹر ورثی کارنگی



جسے زمانہ حال کا قارون کہتا ہے جانہ ہوگا۔ بیشک اس وقت دنیا میں  
 سے زیادہ خوش نصیب شخص ہی کہوں کہ اسکے خزانہ میں سچی خوشی کا  
 نایاب اور بے بہا گوہر بھی موجود ہے۔ لیکن اگر کارنگی سے دریافت  
 کیا جائے کہ اسکی اصلی خوشی کا راز کیا ہے تو بہت کم لوگ اس حجاب  
 کے متوقع ہونگے کہ حقیقی خوشی اسے اپنی دولت کے بہترین مصرف  
 سے حاصل ہوئی ہے چنانچہ مسٹر موصوف ترقی تعلیم اور دیگر مختلف  
 صیفوں کے لیے اسوقت تک کروڑوں روپیے دیکھے ہیں اور ابھی خبر  
 نہیں ورگتا دیکھے۔ مسٹر کارنگی کہتے ہیں کہ میری حقیقی خوشی کا سرچشمہ  
 میری بیوی اور میری بیٹی ہے۔

مسٹر کارنگی اپنے خاوند کی خوشی کو سب سے مقدم سمجھتی اور  
 عورتوں کے پولیٹیکل حقوق کے جھگڑوں سے بالکل الگ تھلگ رہتی  
 ہیں۔ بیٹی کی تعلیم ایسے اصولوں پر ہو رہی ہے جس سے ملحق خیال  
 میدان ہو سکے کہ دنیا میں سب سے بڑی چیز دولت ہے بلکہ دولت سیٹھ  
 کے مقابلہ میں سب سے اعلیٰ فرض انسانی بہبودی ہی مسٹر کارنگی کی زندگی  
 تمام دنیا اور بالخصوص ہندوستان کے لیے بہترین سبق ہے۔

گلزارِ مستی کی بہارا | جب تک انسان کو اطمینان کلی حاصل  
 نہیں ہوتا تب تک اسکے خیالات میں  
 جلاقی و استقلال کا اثر نہیں پیدا ہوتا۔ گلزارِ مستی کی اگر کوئی بہار  
 تو وہ آدمی کا دماغ ہے۔ اگر خدا نخواستہ اس میں فتور ہی تو  
 تمام جسمِ کام سے مجبور ہے۔



زمانہ حال کے غیر و برکات | آج کل وہ زمانہ یوں مہذب  
 جس میں ایک مشکل سے مشکل  
 کام بھی بنی آسانی حل سکتا ہے بشرطیکہ انسان میں سچی سمدلی بازاریکا  
 اور بادشاہ کی وفا طاری کا مادہ موجود ہو۔ چھوٹے لوگوں کو نقطہ  
 اس خیال سے پست ہمت نہ ہونا چاہیے کہ بغیر بڑے لوگوں کی مدد  
 اسے کوئی کام حل نہیں سکتا کیونکہ کوئی کام جو پہلے پہل شروع کیا  
 جاتا ہے اس کا محرک ایک ہی دماغ ہوا کرتا ہے بعد اسکے بہت سی  
 عالمی دماغ لوٹ اسکی تحریک کی بشرطیکہ ٹیک ہو بددگار ہو جائے  
 پس اور پھر وہی کام قوت متفقہ کی مدد سے ایک بڑی شان



اور پیلے پر چل کر انجام کو پہنچا کرتا ہے۔

—————

تم نہایت کچھ کر سکتے ہو | انسان کو یہ سمجھ کر سمیت نہ ہوتا  
چاہیے کہ ہم اکیلے کیا کر سکتے ہیں

آپ اکیلے وہ کر سکتے ہیں جو آفتاب کی کرنیں یا مینہ کی بوندیں کرتی ہیں  
آپ اپنے اپنے طور سے کوشش شروع کر دیجئے یہ کوششیں  
وہی نتیجہ پیدا کرے گی جو کرنیں یا بوندیں مل کر کرتی ہیں۔

—————

دنیا کی موجودہ حالت | دنیا کی موجودہ حالت  
پر فلسفیانہ نظر ڈالکر

دیکھیں تو گو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہاں کا قیام عارضی ہے مگر یہ مقام  
عارضی قیام کے واسطے بہتر ہے بہتر ہے۔ دوسری برائی یہ ہے  
آتشو بہاؤ مگر یہور کہو کہ بنی نوع انسان کی ذلت فطرت انسانی  
کی ذلت نہیں ہماری اپنی ذلت ہے ہمیں کوئی حق نہیں۔ دوسری  
مشی ماٹھیں بلکہ انہر اس طرح رو میں جھلجھلک اپنے اپنے

نکتہ چینی سے دل تنگ نہو | میں نہیں کہتا کہ تم نکتہ چینی  
کی عادت کو جڑ سے اڑا دو

کبھی نہیں ایشور (خدا) کی نعمت سے ہاتھ پاؤں کان ناک سیلے عطا ہوئے  
ہیں کہ انکو کام میں لاؤ۔ ان کا کام میں لانا ہی ایشور (خدا) کا شکر ہے  
ادا کرنا ہے لیکن اگر تم ان سے بڑے کام لے لے کر اپنے آپ کو برباد  
کرتے ہو تو تم کو کون شخص دانگ کہے گا؟ دیکھو مصوٰرا اپنی تصویر میں  
نقص دیکھ کر اسکو درست کر لیتا ہے۔ کاتب حروف کو خراب سمجھ کر اصلاح  
سے کام لیتا ہے۔ معمار ہاتھ میں سوت لیے ناپتا رہتا ہے کہ کہیں دیوار  
میں خمی تو نہیں آئی۔ اور اسکو سیدھی بنا لیتا ہے۔ مورتی بنانیوالا  
سنگ ساز کس طرح ہاتھ میں ہتھوڑا لیے ہوئے گڑھ رہا ہے۔ جہاں ذرا  
کھدائیں نظر آتا ہے اُسے توڑا ہی دہاں اسکو درست کر لیا۔ اب دیکھو  
اگر اس میں عیب دیکھنے کا وصف نہ ہوتا تو وہ کس طرح خوبصورتی  
اور بدصورتی میں اسکو تمیز کر سکتا۔

ایک فرانسیسی مصنف لکھتا ہے کہ "نکتہ چینی کی جماعت نے  
فرانسیسی لٹریچر کو بہت قائم و محکم بنایا اگر نکتہ چینی نہ ہوتے تو فرانسیسی



علم ادب و سدرجہ تک ہرگز ترقی نہ کرتا ایسا خوبصورت اور شائستہ  
 نہ ہو سکتا جیسا کہ لب ہی۔ فرانس میں تمام ملکی اور قومی کام کرنا ہو سکتا  
 چینیوں کے ممنون ہیں جنہوں نے انکو صحیح رستے پر چلنے کی ہدایت کی اور  
 انکو غلط رستے پر چلنے سے روکا۔ اگر وہ نہ ہوتے تو ممکن تھا کہ سلطنت  
 فرانس بمقابلہ دیگر سلطنتوں کے ناکام رہتی اور وہ ایک ایسے غار میں  
 جا گرتی جہاں سے اسکا اُبھرنا محال ہوتا۔ یہی حال یورپ کی تمام قوموں  
 اور ملکوں کا ہے۔ ہر قوم نکتہ چینیوں کی احسان مند ہے۔ ہر ملک نکتہ چین  
 جماعتوں کا شکر گزار ہے۔ اگر ہمارے ملک میں قومی کام کرنا والے نکتہ  
 چینی سے نفرت کرتے ہیں اگر ان کو نکتہ چینی ایک خطرناک چیر  
 دکھائی دیتی ہے تو یہ ملک اور قوم کی قسمت ہی ہے۔ ان کو یاد رکھنا  
 چاہیے کہ اگر وہ نیک نیتی کے اعترافوں سے گریز کرنا چاہیں گے تو  
 ان کا کوئی کام درست ہو گا انکو ترقی کا راستی رستہ بھی نہ ملے گا۔ انکا  
 شمار مہذب قوموں میں بھی نہ ہو گا۔ راحت کا مقولہ تو یہ شعر ہے  
 ہم اپنے دل میں خوش ہیں عیب میں کی نکتہ چینی سے  
 کھلائی کچھ سمجھتے ہیں بُرائی دیکھنے والے

# موت و حیات میں کیا فرق ہے

قوم کے زندہ رہنے

نہ رہنے سے ہماری

مراد یہ ہیں کہ ملک میں چند ہستی ہوتی چلتی پھرتی صورتوں کا نظر آتا  
زندگی کی علامت ہے اس طرح کے زندہ ونکی تعداد تو کمپل اور  
گوٹھا اور تنہا جیسی وحشی قومیں بھی کافی وسعت کے ساتھ پیش  
کر رہی ہیں زندگی کا مقصد یہ ہے کہ انسان اپنے لیے اپنے خدا کیلئے  
اپنے ملک کے لیے اپنی قوم کیلئے غرض کہ قدرت اور اس کے تمام  
مظاہر کے لیے جس قدر بھی ہو سکے اپنے وجود کو بکار آمد بنائے موت  
وحیات میں یہی فرق نہیں ہے کہ زندہ ونکی سانس آتی جاتی ہے  
اور مرے اس سے محروم ہیں اصل فرق یہ ہے کہ زندہ ونکی  
قدرت ہے کہ ہم اپنے حسوں کو کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچائیں۔ اور  
مردوں سے بظاہر زندوں کی فائدہ رسانی کا سلسلہ منقطع نظر لیا  
ہے۔ کہنے کو یہ بات ایک سکڑ میں کہی جاسکتی ہے لیکن سچ پوچھو  
علازمانہ کی غریب ترین وسعت بھی اسکے مفہوم پر حاوی ہو سکتی  
اہل عرب میں ایک مثل مشہور تھی کہ "لیس من مات"



فہم استراح جمیعت : انما الملیت میت الاحیاء  
 (مردہ وہی نہیں ہے جو مرکز دنیا کے توافقات سے چھوٹ گیا۔  
 اصل مردہ وہ ہے جو دیکھنے میں تو زندہ ہے مگر زندگی و نفع  
 پہنچانیکے اعتبار سے مرچکا ہے)۔

(از رسالہ تقذیب خلاق - امر سر)



ہر چیز کا لباس | دولت کا لباس سخاوت ہے۔ اولاد کا  
 لباس سعادت مندی۔ آدمی کا لباس علم

حیا۔ جسم کا لباس تندستی۔ زندگی کا لباس خوبی انجام۔ علم کا لباس  
 عمل۔ سخن کا لباس فصاحت۔ نوکر کا لباس فاداری۔ دوست کا  
 لباس دوستداری۔ اور اڈیٹری کا لباس است گوئی ہے۔



نیک نیتی میں بد نیتی | نیک نیتی سے کسی شہرہ کا اظہار مفید  
 جائز اختلاف کو خواہ خواہ کی زیجا

مخالفت کا اہم معنی قرار دیکریات کو برعائن انصاف کا خون مکرنا ہے۔

ترقی ایک فتنہ نہیں ہو جاتی

مظنی کا غدر فی الواقعہ عند ملک

ہی سیکڑوں ویسے کام میں جو بہت

تھوڑے روپیے سے ہو سکتے ہیں جب چھوٹے چھوٹے بیوپار نہیں  
کر سکتے تو بڑے بڑے بیوپار کیسے کر سکتے ہیں جو بڑے بیوپاروں کی  
امنک اور جھوٹی آرزو رکھتے ہیں وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ بڑی  
تجارت وہی کر سکتے ہیں اور وہی حضرات کر رہے ہیں جنہوں نے  
خود یا ان کے باپ دادا نے بہت تھوڑے بیوپار سے کام شروع  
کیا تھا۔ ہر ایک کام کے کچھ مرحلے ہوتے ہیں جن میں سب سے پہلی ہے جن کو  
استقلال کے ساتھ طے کرنا پڑتا ہے۔ بالا خانہ پر جانے کیلئے  
زمین سے چڑھتے ہیں دو چار سیڑھیاں چھوڑنے کی کوشش  
کریں اور نیچے دیکھ لیں۔

لذا خبا وطن لا ہو

~~~~~

بائین زبانہ زبانہ نہیں کام کر سکا زمانہ ہر  
سبند وستان کا

ہر فرد زبان سے

کہتا ہے کہ ہمارا ملک مفلس ہے اور ہم میں تجارت اور صنعت نہیں ہے



سوال یہ ہے کہ جب ملک مغلس ہو تو کچھ کیوں اسکا علاج نہیں کرتے۔  
 تجارت کیوں نہیں کرتے۔ اپنی غلطی اور قصور تسلیم کرتے ہیں مگر اوجھڑ  
 اسکے عملی طور پر کچھ نہیں کرتے۔ یہ عجیب فلسفہ ہے جو میری سمجھ میں  
 نہیں آتا۔ عذر یہ ہے کہ تجارت بغیر روپے کے ہو نہیں سکتی۔ تجارت  
 کرنا جانتے نہیں ہندوستانیوں کا یہ خیال ہے کہ تجارتی عالم تجربہ پر  
 شخص کو ماں کے پیٹ سے لیکر آنا چاہیے۔ جو لیکر نہیں آیا وہ تجارت  
 نہیں کر سکتا۔ تجارت ہو یا صنعت۔ سائنس ہو یا تعلیم و نیات پڑھنے  
 اور کرنے سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اگر ہندوستانیوں کی یہی حالت رہی  
 یہی شکایت رہی تجارت کے طرف سے یہی لاپرواہی رہی تو ہمارے  
 بیٹے اور پوتے بھی اس امر کی شکایت کریں گے اور مالی حالت ان کی  
 اہم سے بھی بدتر ہوگی۔ (وطن)



زندہ قوم کے علامات | زندہ قوم ترقی کے ہر شعبہ میں یکساں  
 دلچسپی لیتی ہے۔ وہ تمدن کی تمام  
 منزلوں میں ایک ساتھ قدم زن ہوتی ہوئے بھی یہ عذر پیش نہیں کرتی کہ

ترقی کا فلاح شعبہ میں قوم ابھی تک درجہ کمال کو نہیں پہنچی اس لیے دوسرے شعبہ میں  
 اس کو قدم رکھنا نہیں چاہیے اگر تم زندہ قوم ہو تو ترقی کی سرکوب میں کیساں سرگرمی  
 اور جوش کا ثبوت دینا چاہیو۔ مگر حفاظت اشاعت مذہب میں تعلیم میں صنعت  
 و تجارت میں اصلاح معاشرت اور سیاسی معاملات میں ایسی کچھ مشغول ہونا چاہیے  
 (قول ایک نامور ترک لیڈر علی احمد  
 از مسلم گزٹ لکھنؤ)

عمدہ عمدہ باتیں | المشرف عند اللہ سبحانہ  
 بحسن کمال جمال لا یجمن الا حقوال

نیکو کردار سے خدائے پاک کے نزدیک شرافت و بزرگی ملتی ہے  
 نہ اچھی بھی باتوں سے (یعنی زبانی جمع خرچ کچھ فائدہ نہیں دیتا ہے)  
 جب تک اعضا و جوارح سے عمل نہ کرے۔

الامور بقدر القدر لا بالتدبیر سبک مہربانہ تقدیر میں نہ تدبیر



الدنيا مظل الغمام وجلل المنام ونيا سايہ دارا بر

کی مثال ہے اور خواب پریشاں۔



العاقل وجهه مستبش متبسم وقلبه وجل محزون

حال خدا شناسی یہ ہے کہ اسکا چہرہ شگفتہ و خنداں ہوتا ہے اور دل  
اسکا محزون و اندوہناک۔



الحكمة شجرة تنبت في القلب وتثمر على اللسان

علم و حکمت ایک ایسا درخت ہے جو دل میں اُگتا ہے اور زبان  
پر اسکا میوہ ظاہر ہوتا ہے۔



العاقل يملك في نفسه اذا غضب واذا تمنى غيب

عاقل وہ ہے کہ وقت خشم اپنے نفس کا مالک رہے اور جب  
نفس کوئی آرزو کرے تو دُور رہے۔



# چمنستانِ نظم قدسی کوشمے

از بلند رزم قوت بازویم لہذا حمید حفاظت حسین صاحبِ حفاقت  
مولوی فاضل بھیکپوری مدرس خضلع اسکول موہپاری خضلع چیمپارن

سجدی میں تیرے بندے میں سر تھکا ہر دم  
گلاہے گوناگوں سی جھکو کہ ہے سجایا  
یہ کلام تیرا ہی ہے ای قادر و گمانہ  
قدیلین چاند سورج کی ہیں کیسی بانگی  
تیرے کرم کا ہر چہر کا وہن کرتے  
مولے ہیں کتنی دالی زونے سو ایک دانہ  
ہر ہر جگہ خدایا تیرا ہے نور تاباں  
چپ ہو گیا حفاظت بسا پی عاجزی

اے قادر رنجائے خالق و دو عالم  
تو نے ہمارے خاطر فرشتے میں بچھایا  
تانا ہی آسہل کا تو نے ہی شامیانہ  
چمکیلی جگیاں یہ تارونکی توڑ مانگی  
یہ کال کا نر بادل جو میں جو میں گرجتی  
قدت کا تیری کیسے قائل نہو زمانہ  
خشکی ہو یا کہ دریا صحر اسو یا بیاباں  
تعریف تیری مالک ممکن نہیں کسی سے



## کتابیں میری

از ملا حفیظ صاحب بیکپورہ

مخزنِ نظارہ بناتی ہیں کتابیں میری  
 اپنی آنکھوں سے لگاؤ گا رنگوں کا دل میں  
 کس طرح میں نہ کروں دشت میں انکے  
 جس گھڑی نیند نہیں آتی ہمارے غم کو  
 کس قدر وعظا نصیحت عمل خیر و نہر  
 خوش باغِ جنان انکی ہر سیر ایک سطر  
 جو ہر علم سے رشتی ہیں ہر دم جم جم  
 یہ کتابیں ہیں کہ ہر ایک طلسمِ حیرت  
 کیوں حفاظت سے نہ رکھوں کتابیں اپنی

اور سرِ زمین کو بھاتی ہیں کتابیں میری  
 میری عزت کو بڑھاتی ہیں کتابیں میری  
 کیسے انعام دلاتی ہیں کتابیں میری  
 عجب افسوں سے سلاتی ہیں کتابیں میری  
 کس خموشی سے سناتی ہیں کتابیں میری  
 گلِ مضمون کو سونگھاتی ہیں کتابیں میری  
 ظلمتِ جہل مٹاتی ہیں کتابیں میری  
 زندہ مرد و نکود کھاتی ہیں کتابیں میری  
 بامِ راحت پہ چڑھاتی ہیں کتابیں میری

بیباکے بچو! ۱

(منقول از اخبار)

سیکھ لو علم وقتِ فرصت ہے

پیارے بچو! سرفہمیت ہے

علم سے آدمی کی عزت ہے  
 علم انسان کی شرافت ہے  
 علم ہی سے بشر کی زینت ہے  
 شرافت ہے عقل سے عزت  
 ہو گی ذلت جو کھو وکیل پر عمر  
 تیار ہو اسی کی مدام کرو  
 تم پر ان باب کی خدمت فرض  
 سمجھو چھوٹو کو قابل شفقت  
 بھائی بہنوں سے تم جھگڑتے ہو  
 کر کے الفت ہر اک سے شاد ہو  
 اپنی بہنوں کو بھی سکھاؤ علم  
 علم کو سمجھو ہے بڑی دولت  
 کاہلی کو نہ پاس آنے دو  
 تندرستی کی قدر کرتے رہو  
 وقت کو سمجھو نعمتِ عظمیٰ

علم سے آدمی کی حرمت ہے  
 علم انسان کی فضیلت ہے  
 علم ہی سے بس آدمیت ہے  
 علم کا سیکھنا شرافت ہے  
 علم سیکھو کلاس سے عزت ہے  
 اسکی پیر بڑی عنایت ہے  
 واجب اس کی اطاعت ہے  
 اور بڑا مستحق عزت ہے  
 یہ تمھاری بڑی حماقت ہے  
 سبب رنج و غم عداوت ہے  
 انکو بھی علم کی ضرورت ہے  
 ہر جگہ اسکی قدر و عزت ہے  
 کرو محنت کہ اس سے راحت ہے  
 تندرستی بہارِ نعمت ہے  
 وقت کو جان لو گنج و دولت ہے



کام تائید حق سے کرتا ہے  
 ہوتا ہے اگر کرو نہ غرور  
 کیا تھے دارا و جم پڑھو تاریخ  
 خاکساری کو اختیار کرو  
 امن و آرام ہے تواضع سے  
 آج کا کام آج ہی کر لو ، ، ،  
 کرو نیکی بدی کا نام نہ لو  
 ہے بشر کیلئے بدی رحمت  
 بات سچی ہی ہوتی ہے اچھی  
 اسکے سچ کا بھی اعتبار نہیں  
 خوب سوچو نتیجہ غیبت  
 صحبت بدنہ اختیار کرو

ورنہ انسان کی کیا حقیقت ہے  
 چند روزہ یہ شانِ شوکت ہے  
 اب کہاں وہ خدم وہ حشمت ہے  
 یہ خدا کی طرف کی رحمت ہے  
 بد بلا سمجھو، کبر و نخوت ہے  
 سب یہ کہتے ہیں کل قیامت ہی  
 کچھ اگر تم میں شرم و غیرت ہے  
 اور نیکی خدا کی رحمت ہے  
 جھوٹ پر تو خدا کی لعنت ہے  
 جھوٹ کہنے کی جبکو عادت ہے  
 اک مصیبت ہی اور آفت ہے  
 اس میں ذلت ہی اور مصیبت ہی

صحبتِ بد میں ہے ضربِ شک  
 نفع جس سے ہونیک صحبت ہے

از جناب سید مصطفیٰ حسین صاحب خجہ بن حیدر آبادی

ذہین اہل دنیا کا ہے یہ شعار  
خطا سے کسی کی کرے درگزر  
خطا کار سے کوئی احسان کرے  
خطا کار سے کس کو ہوتی ہی چاہ  
نہ ہو بھائیوں میں تائف اگر  
پسر گو ہے نورِ نظر باپ کا  
کسی زن میں گر ہو نہ مہر و وفا  
جو خادم سے سو جائے کوئی خطا  
ہے ایسا مگر خالقِ انس و جان  
کرے بندہ روزانہ جسم و خطا  
خدا سے گرا خلاق سیکھیں بشر  
خدا ہے کریم و رحیم و غفور  
بشر کو بھی شرم و حیا چاہیے

کہ خاطر سے کرتے ہیں تنگ و عار  
بشر کا کہاں ایسا قلب و جگر  
بھلا کام کیوں ایسا انسان کرے  
گھڑا اسکے آگے سزا کا ہے چاہ  
کنو میں ہیں گراویں ہو یوسف اگر  
خطا پر نظر سے وہ گر جائے گا  
رہے گا مدام اس سے شوہر خفا  
کرے اس پر آقا نہ لطف و عطا  
کہ ہے عاصیوں کا بھی روزی ساں  
نہیں بند روزینہ کرتا خدا  
تو انہیں نہ باقی رہے کوئی شر  
وہ کر دیتا ہی عفو لاکھوں قصو  
کچھ اسکو بھی خوفِ خدا چاہیے



خطا پر بھی جب وہ عنایت کرے  
طریقہ یہ کیسا ہے انسان کا  
بشر سے بشر کو ہے شرم و حیا  
ہمیشہ ہے خائف بشر سے بشر  
کرے آدمی اگر خدا سے حیا  
خدا سے کرے خوف اگر آدمی

تو بندہ بھی کچھ شکر نعمت کرے  
سلیقہ یہ کیسا ہے انسان کا  
نہیں شرم خالق سے لیکن ذرا  
نہیں دل میں خالق کا خوف و خطر  
فرشتہ سے ہو رتبہ اس کا سوا  
تو بن جائے وہ متقی و ولی

خدایا تو ہی سب کو توفیق دے

کہ بندے ہیں سب تیرے اچھے برے

سوا کوشش کی پورا کوئی ادا ہو نہیں سکتا

از جناب ابوالفیض صاحب فیاض

حبیب میں سو وہ محسوس دلائل ہو نہیں سکتا

بغضائل ہی نہیں جس میں وہ یثا ہو نہیں سکتا

یہ عقدہ را ہو کر دیکھے کوئی غنیمت کو گلشن میں

اگر ہو جمع خاطر دل پر یثا ہو نہیں سکتا

کہورت مانع جسم و معاشی ہونہیں سکتی

نہ ہوگر معرفت تو خوفِ یزدان ہونہیں سکتا

نہ بھولویں للانسان الاما سچی کو تم

موا کو ششش کے پورا کوئی اراں ہونہیں سکتا

ذرا کا ذرا ہی اظہانِ دل کا ہی سبب بیشک

جسے رت نامِ حق کی ہو پریشاں ہونہیں سکتا

نہ سمجھو غیر خالق کو کبھی حاجتِ روا اپنا

کوئی شرکِ خفی رکھ کر مسلمان ہونہیں سکتا

وہ مومن ہی نہ پہنچے جس سے مومن کو کبھی ایذا

جو مومن کو ستائے اہل ایمان ہونہیں سکتا

نہ رکھیں اتفاق و اتحاد آپس میں جب تک ہم

ترقی کا ہمارے کوئی ساماں ہونہیں سکتا

زیاں سمجھو تم اسکو وقتِ بیماری میں جو گزرے

زیادہ اس سے کوئی اور نقصاں ہونہیں سکتا

نہ ہوگر وصفِ ذاتی تو عبث و وصفِ اشنانی ہے



کوئی اپنے زب و جاہ پر تواناں ہونہیں سکتا

ریا کاری ہی کو کار نمایاں وہ سمجھتے ہیں  
جہاں میں جن سے کچھ کار نمایاں ہونہیں سکتا

غنی جب کا ہو دل فیاض شہرت اسکی کیا ہوگی  
نہ ہوندر دار جو فیاض دوراں ہونہیں سکتا

## جلوہ علم

از ملا حفاظت صاحب بھکپوری

ای علم تیرا جو ہر جگہ عیاں ہے  
لوح و قلم جو پوچھو کس قمر میں تیرے  
اوتار یا نبی ہوا حاجتیں دلی ہو  
قرآن کی ہدایت وید و کائنات  
اور منتظر دلوں کی نامہ میں جان ہی تو  
مسجد میں سیکرہ میں گرجا میں صومیں  
ای علم بے خلش ہی کتاباں جو حفاظت

روئے زمین پہ تو بھی اکل و آسمان سے  
عالم میں تیرے جنکا تو آسمان ہے  
اللہ کی قسم ہے ان سب کی تونہیں  
ای علم دل جلوں کی دلسودا ستان ہے  
گر نثر میں ہی نالہ تو نظم میں نغان ہے  
تاقوس ہی حرس ہی او تو ہی تواذان ہے  
انعام بھی ہی تو ہی اور تو ہی امتحان ہے

## سیرتِ مبارکہ

از جناب میر انیس صاحب مرحوم

طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے | ہستی کو جناب آب دیکھا ہم نے  
 جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا | جو کچھ کہ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے  
 دل سے دنیا کے دلولے جاتے ہیں | اک آن میں طوبی کے تلے جاتے ہیں  
 ہر راہ بہشت کتنی ہموار انیس | بند آنکھیں کیے لوگ چلے جاتے ہیں  
 اندیشہ باطل سو و شام کیا | عقبی کا نہ ہائے کچھ سر انجام کیا  
 ناکام چلے جہاں سے افسوس انیس | کس کام کو یاں آئے تھے کیا کام کیا  
 افسوس جہاں سے دست کیا کیا نہ گئے | اس باغ سے کیا کیا گل رعنا نہ گئے  
 تھا کوئی ناخجل جس نے دیکھی نہ خزاں | وہ کوئی نہ گل کھلے جو مر جہاں نہ گئے

## سلام

از میر انیس صاحب مرحوم

غم شہ کا جس نے بیاں کر دیا | ان آنکھوں نے دریا رواں کر دیا  
 گھٹا زور مشق سخن بڑھ گئی | ضعیفی نے ہم کو جواں کر دیا  
 سبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر | مگر ہم نے پہ گراں کر دیا  
 مری قدر کراے زمین سخن | تجھے بات میں آسمان کر دیا



## پیری

از جناب رشید لکھنوی

دنیا سے سبھی بڑے بھلے جانیکے | جز بارگنا منیکے کیا جانیکے  
 پیری سے ہیں خم شرمیں لکھو گا کون | جنت میں جھکے جھکے چلے جانیکے  
 کیل بات ہی کیوں خوف سے تھرا تا ہوں | کچھ قوت و طاقت میں کمی پاتا ہوں  
 پیری تو جوانی سے گرا نذر نہیں، | کیا بوجھ پڑا کر جھکا جاتا ہوں

## خواب ناموشی

منقول اناخبار رسالت کلمتہ

انسان کیلئے گو ہے زبان ک نعت | لیکن ہے فضول گوئی اک بے عادت  
 انسان پر آفتیں یہ لاتی ہے مگر | ملتی ہے ایک چپ میں ستر آفت  
 کین میری لغزشوں پہ یہ تیری نظر | ہے عجیب انوکھے چلن، ہر اللہ کی ذات

## ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی اتفاقی

کیوں ہندوؤں اور مسلمانوں میں ن رات | ہوتی رہتی ہے اس قدر حقیقی لات  
 پشیر و شکر تھے یا ہیں اس بد و عن آب | اب بھی ملجائیں گے گزشتہ صلوات

## ترکیب بند و عبرت بند

از جناب مولوی سید احمد حسن صاحب قلیا الملقب بہ فولاد قلم پیر قم  
خوشنویس کتب خانہ حامدیہ۔ ریاست رام پور

وہ بھی ن یادیں کس عین سے ہوتی تھیں

فکر و تشویش سے آزاد تھیں اٹھ پہر  
تھی میسر یہیں آرام سے سونے کے لیے

ماں کی آغوش کبھی اور کبھی دوش پر

رفتہ رفتہ یوں سن اور بڑھاپاؤں چلے

بچے پھر بچہ نہ سکتے تھے کسی جادو بھر  
شغل میں ہو و لعب کے نہ یہ معلوم ہوا

دن بسر سو گیا کب اور گئی رات کدھر

عہد طفلی جو گیا فصل جوانی آئی

پھر تو ہر طرح کی خواہش کی کیا دل میں گزر

بزم احباب کے کچھ ایسے بند آنے لگے

میل و میل اوتے شب روز باند نظر



چھوٹے چھوٹے یاروں میں ہم رہتے تھے

جانتے بھی نہ تھے ہم غم کو کہرتا ہے کہ شہر  
نفس سرکش نے کیا تھا، میں بیباک کیا

دل میں آتے ہوئے سیاختہ درجہ تھا در  
ناگہاں خواب جوانی سے جو ہم چونک اٹھے

دیکھتے کیا ہیں نمودار ہے پیری کی سحر  
بھریاں پڑ گئیں رخصت ہوئیں تن کی رونق

رگ ہراک بھری ہوئی ہو گئی تارِ مسطر  
ہائے اب جسم سے کافور کی بو آتی ہے

صبح پیری کفن و گور کی دیتی ہے خبر  
جس قدر ضعف بڑھا اتنی ہی طاقت بھی گھٹی

موت آتی ہے نظر آنکھ اب اٹھتی ہی جبر  
ضعف سے پھول گئی سانس جو دو کام کی  
ہیں مہیا کئے سفر صبح کے لے شام کے

# پانوں پھیلاؤ زما میں بقدر چادر

از جناب مولانا علی رضا صاحب کشتوری

قرض لے لیکے اڑا دیتے ہیں جو شام و سحر  
 خرچ لازم و اسبقند کہ بقدر قرض ہو  
 سو کی آمد ہے اگر تمکو تو یہ فکر کرو  
 ہم نے مانا کہ ضرورت لے کیا ہی لاچار  
 خرچ سو طرح کے آٹھ تین بیٹھے بیٹھے  
 آپاں مشفق من اسکے جو پابند ہیں  
 پھر تو اسباب ضروری کی سوا آپ کبھی  
 اسکے لینے سے نہ مصروف ہو جہاں نہیں ہو

حال پرانی اور نہیں چاہیئے عبرت کی نظر  
 صرف زیبا ہی اسبقند نہو جس میں ضرر  
 صرف سہ حصہ ہوا کہ حصہ ہی کیسہ میں  
 ہم سمجھتے ہیں کہ بے قرض نہ ہو کوئی نہ  
 غیر ممکن ہے کہ پھر صرف نہو اس میں اگر  
 جتنی پالی ہیں ہو صرف سلیقہ ہی وہ نہ  
 لینے کے گرجیز کوئی صاف یہ ایک نظر  
 اسکی عادت ہی نکال جائے نہ قبضے سے گھر

آپ نصف جو ہوں خود اپکا دل کہتا ہے

پانوں پھیلاؤ زمانے میں بقدر چادر





# فہرست خزانہ اردو حصہ دوم و سوم

## غیر مطبوعہ

سبق (۱۸)۔ طلبہ ایک چچ کی نصیحت۔ لالچ بری بلا۔ ایقانے وعدہ کی تعلیم  
سبق (۱۹)۔ عقل و شعور کی باتیں۔ پند و نصائح۔ ایک حکیم کا قول مفکری  
میں تشبیہ۔

سبق (۲۰) طالب علموں کی زندگی۔

سبق (۲۱) گلدستہ مضامین یعنی انتخابِ محبت۔ موتیوں کی ٹری۔ زندہ کہلاؤ اس  
نہیں شاہ میکاڈو کے خیالات۔ قومی زندگی کیلئے مشکب (الوی)  
چایا نیونکے کا زمانے۔

سبق ۲۲۔ ہلکے ہونہا بچہ جو استاد بہ از مہر پر۔ تعلیم کی غرض و غایت  
تحصیلِ علم کا سچا عشق۔ تلامذہ میں علم پرستی کا صحیح مذاق۔ حقائق  
کی جستجو۔ تحقیقات کا خالص شوق۔ پدم سلطان بود۔ ان باتوں  
کی پیروی کرو سادہ۔

سبق ۲۳۔ شادی اور اسکے تعلقات

سبق ۲۴۔ اخلاقی تعلیم کس قسم کی ہونی چاہیے۔ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔

سبق ۲۵۔ نوشت و خواندہ تحصیل علم۔ انسانی معلومات کا دائرہ۔ ترقی زینہ  
زینہ ہوتی ہے۔ انسان کی ابتدائی حالت۔ بچپن کی حکایت۔

سبق (۲۶) علمی گلدستہ۔ قوم پرستی۔ مطالعہ کے متعلق ضروری ہدایتیں۔ دنیا میں  
قسم کے لوگ ہوتے ہیں ہر شخص کی قدر کرو۔

سبق ۲۷۔ صحبت و وسائیلی صحبت صالحہ ترا صالح کند صحبت طالح ترا طالح کند  
بچپن کی ابتدائی تعلیم کی بابت لکھنؤ کی ایک مورخہ کا طرز عمل۔ انگلستان  
کی دلچسپ باتیں۔ اہل فرانس کی تعلیم و تربیت۔

سبق ۲۸۔ اتحاد اتفاق۔ دنیا میں ترقی کی کنجی ایک ہی ہے۔ علم و ادب و اخلاق کی  
ایک حکایت شیعوہ کافرین میں ایک مجتہد کا فرمان اتفاق پر ایک دلچسپ نظم

سبق ۲۹۔ تہذیب الاخلاق

سبق ۳۰۔ یورپ کے کامیاب لوگوں کی حالت۔ سیراک فیلر لارڈ ڈسٹرکٹ کوئٹہ سیر

ٹری۔ سیرٹاسٹی یور۔ سیرٹاسوالڈ سنور۔ سیرٹاسکولن پروٹ سٹی

سیرٹاسکولن سیرٹاسوالڈ سیرٹاسوالڈ سیرٹاسوالڈ سیرٹاسوالڈ



گارڈ سلفرج۔ سڑک من پتک۔

سبق ۱۳۱۔ اخبار بنی و مضمون نویسی۔

سبق ۱۳۲۔ اخبار بنی نمبر (۳۲)۔ نمبر (۳۳)

سبق ۱۳۴۔ اخبار کی خاص صفحہ نشیں۔ اخبار ضرور پڑھو

سبق ۱۳۵۔ گلدستہ مضامین یعنی ریاض راحت۔ شمس العلماء محمد حسین آزاد حکیم سہرا

حکیم مدبر لائٹ ایوری۔ محسن مرزا صاحب ایم کے۔ ایک فلاسفر۔ کوزیں

خیالات۔ قیصر حرمین کی رائے شہر انجوائی کے مسئلہ پر۔ وچند دیگر لائق و تجربہ کار

ڈاکٹر وٹلے اقوال۔ زبان کا گناہ۔ افلاطون کی رائے۔ دیگر تحقیق یورپ

کے خیالات۔ مدبرین منہ پر شور۔ سگریٹ اور نوجوان۔ شذرات۔

سبق ۱۳۶۔ گلدستہ مضامین یعنی ریاض راحت۔ اخلاق۔ کن بدلا ولا تکن لساناً

کام کر نیکی تحریک۔ حکمت انسانی مطالعہ۔ سادگی اور قومی ترقی۔

آئیڈیا۔ محور۔ نصب العین۔ ایک مہتری روشن خیال کی صحت۔ بڑے

آرمیوں کی زندگی۔ سائبریکہ کے طلباء بچپانہ احساں جو نہ کر لیتے تو یہ حاصل ہوتا

طالب علی کا زمانہ اور اطمینان۔ شخص کی عالی قدر مراتب عزت کروانے پرانی کو

سب سے کم اور ذلیل سمجھو، استغراق خودی، خود بینی و بد بینی، کلہرے و دھڑے اور اظہار



سبق (۳۷) نوشت و خواند اور کتاب کی حفاظت۔ اخلاق۔ پریس کی  
زبردست طاقت۔

سبق (۳۸) امریکہ کا کامیاب پریسڈنٹ جنیر سن صا اور اسکے دس قاصد مع نوٹ لائف  
سبق (۳۹) فوائد سفر۔ فوائد تجارت۔ مہجی حب الوطنی۔  
سبق (۴۰) بچوں کی ابتدائی تعلیم۔ نیولین بونا پارٹ کے متعلق ایک قصہ۔  
عقلا کے چند مقولے۔

سبق (۴۱) فضول خرچی اور قرض کی مذمت۔ اور کیفایت شعاری کی تعلیم  
سبق (۴۲) مشرمنو۔ رگم کرشن پرمنہن بدھشریا پنچدرجی۔ انوریک۔ راحت  
میر محمد یعقوب سرمد و ناظمہ بنزجی حلیم واجد حسین صاحب حاجی دلدار حسین صا  
مولانا ابوالکلام آزاد۔ منشی طالب حسین اختر۔ ڈیوک آف ڈیون سائر۔  
شمس العلماء۔ صدر المحققین (مظلمہ) کے مفید مضامین و مقولے۔

سبق (۴۳) کام کی باتیں۔ تہذیب کے چند نکتے

سبق (۴۴) راجندر جی کی لائف سے ایک سبق۔ سیتا جی کی جان نثاری

سبق (۴۵)

بیونٹی۔



مسبق (۴۶)

طالب علمی کا معیار۔

ممت بحال

نوٹ جس کتاب پر مولف کی مہربان دستخط نہ ہو وہ مال سرقہ ہے ۱۲



# درخواست مؤلف

ہر چیز کی قدر دانی اسکے جوہر کو چکا دیتی ہے یورپ میں مصنفین کی جیسی کچھ قدر افزائی ہوتی ہے وہ ہندوستان میں کہاں نصیب کسی پایہ کا مصنف ہو پبلک کی ضیافت طبع کیلئے جو بھی کتاب پیش کرے اسکی عملی طرفہ سے حوصلہ افزائی کی جاتی ہے اسی وجہ سے وہاں مصنفین کی تعداد یوں مافیہ و بڑھتی رہتی رہی اور ایک سے ایک بڑھ کر کتابیں شایع ہوتی رہتی ہیں مجھے اقرار ہے کہ میری یہ چیز کتاب جو طالب علمی کے زمانہ میں اٹھارہ روز میں مرتب کی گئی تھی وہ درجہ نہیں کھتی جو معمولی درجہ کے مصنفین کو بھی حاصل ہے لیکن اگر ملک نے علمی طور پر اسکی قدر کی تو بقیہ دونوں حصے بھی بہت جلد پریس میں دیدی جائینگے۔

اسلئے کہ کا بیان بالکل لکھی لکھائی تیار ہیں (حصہ دوم و سوم) کی فہرست ملاحظہ سے گزری ہوگی خدا نے چاہا اور اسکی توفیق شامل حال رہی تو میں تصنیف و تالیف کے میدان میں (اپنی حیثیت و استعداد کو موافق بہت کچھ ترقی کر جاؤنگا اور ملک کو ہر طبقہ کیلئے مفید دلچسپ کتابیں لکھ ڈالونگا۔

بشرطیکہ کتابوں کی ملک میں نکاسی بھی ہوتی رہی ہے

اگر غارے بود گلستانہ گردو

بہر کا سکے بہت بستہ گردو

خاکسار مولف

راحت حسین عفی عنہ بھیکہ پوری

یکم ماہ رمضان المبارک ۱۳۴۲ھ

یوم دوشنبہ



# شکریہ

اس کتاب کی طباعت میں عالیجناب حکیم سید محمد جواد صاحب میمن موہان  
ضلع آناؤ (اودھ) و عالیجناب بابو کپلدیو نرائن سنگھ صاحب میمن پو  
ضلع ملتان (بہار) و عالیجناب حاجی سید ولد ار حسین صاحب اور سیر بھکیم پوری  
و سٹر محمد جعفر صاحب بار ایٹلا مظفر پور (دیس حسین گنج ضلع ملتان بہار)  
نے خاص طریقہ پر مالی اعانت فرمائی ہے۔ ناچیز مؤلف ان حضرات  
کا بہت ممنون و متشکر ہے۔

ناچیز  
مؤلف